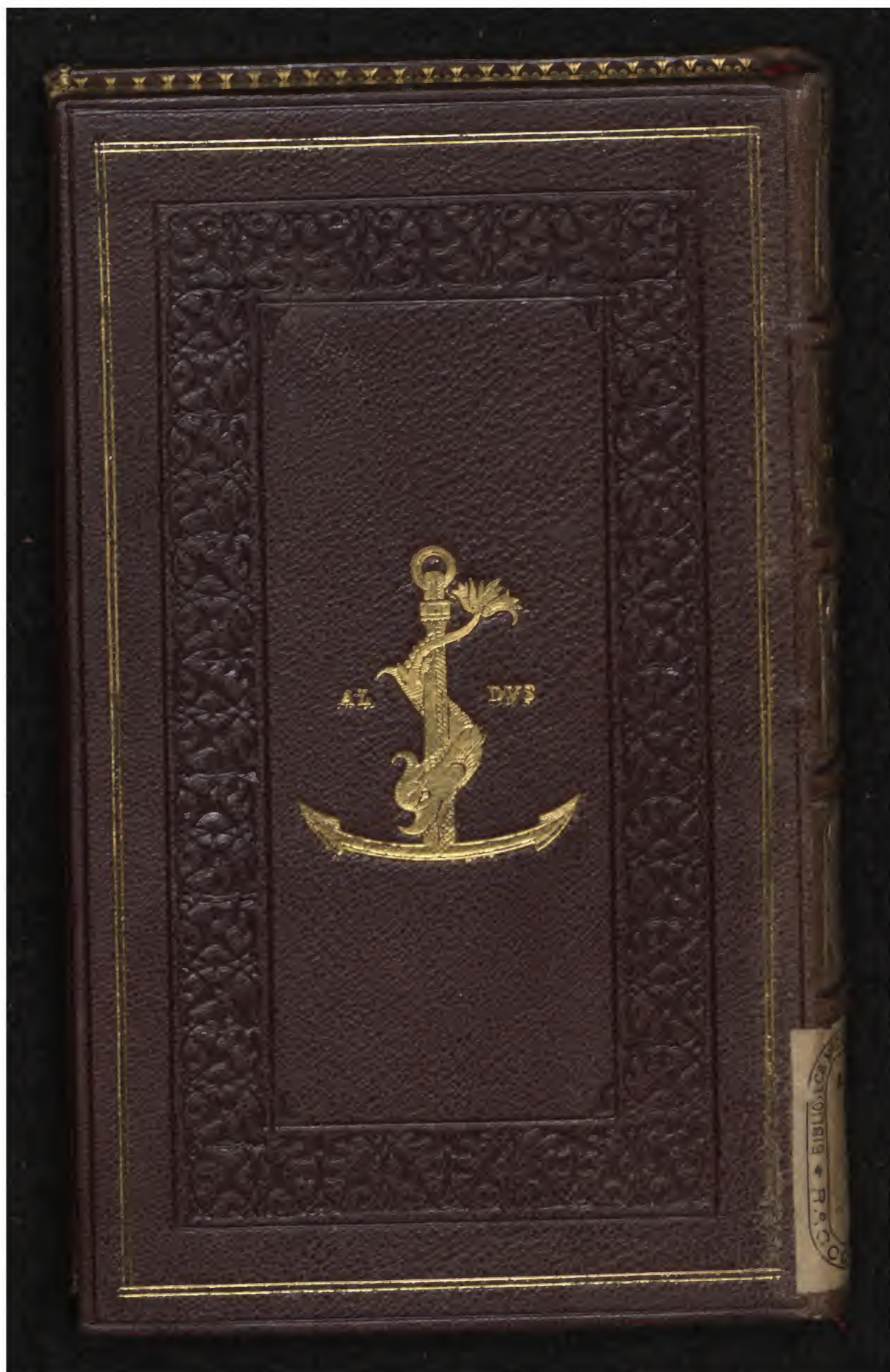


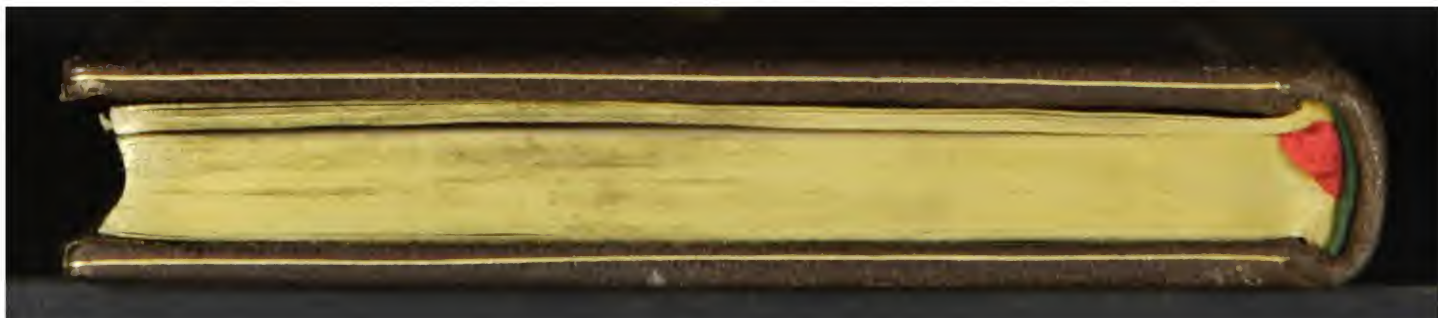
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.4.12



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.4.12







Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.

Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

Ald.1.4.12





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.4.12



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.4.12





*Ex Libris Joannis Nencio*  
1874





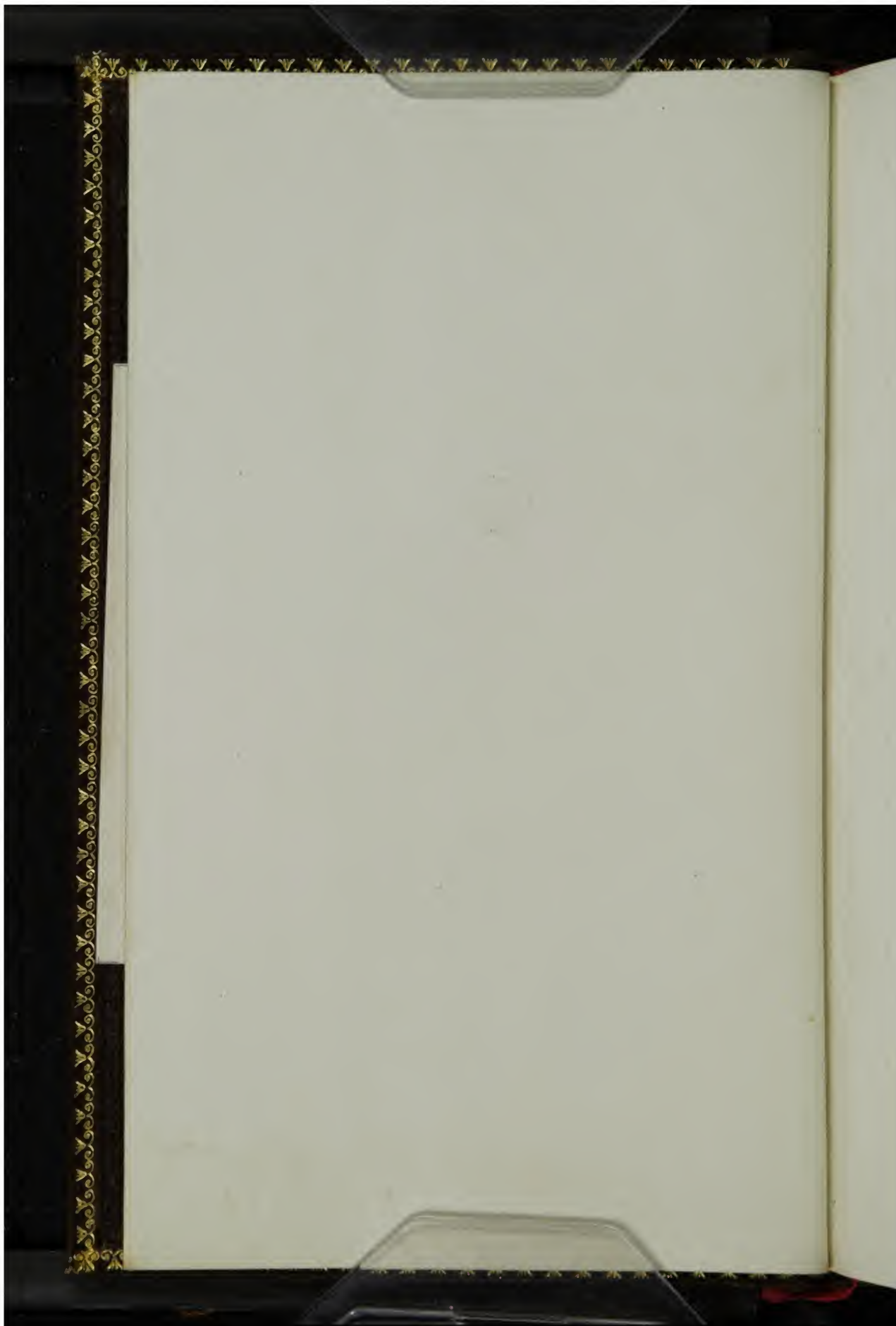
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.4.12



Ald. 1/4.

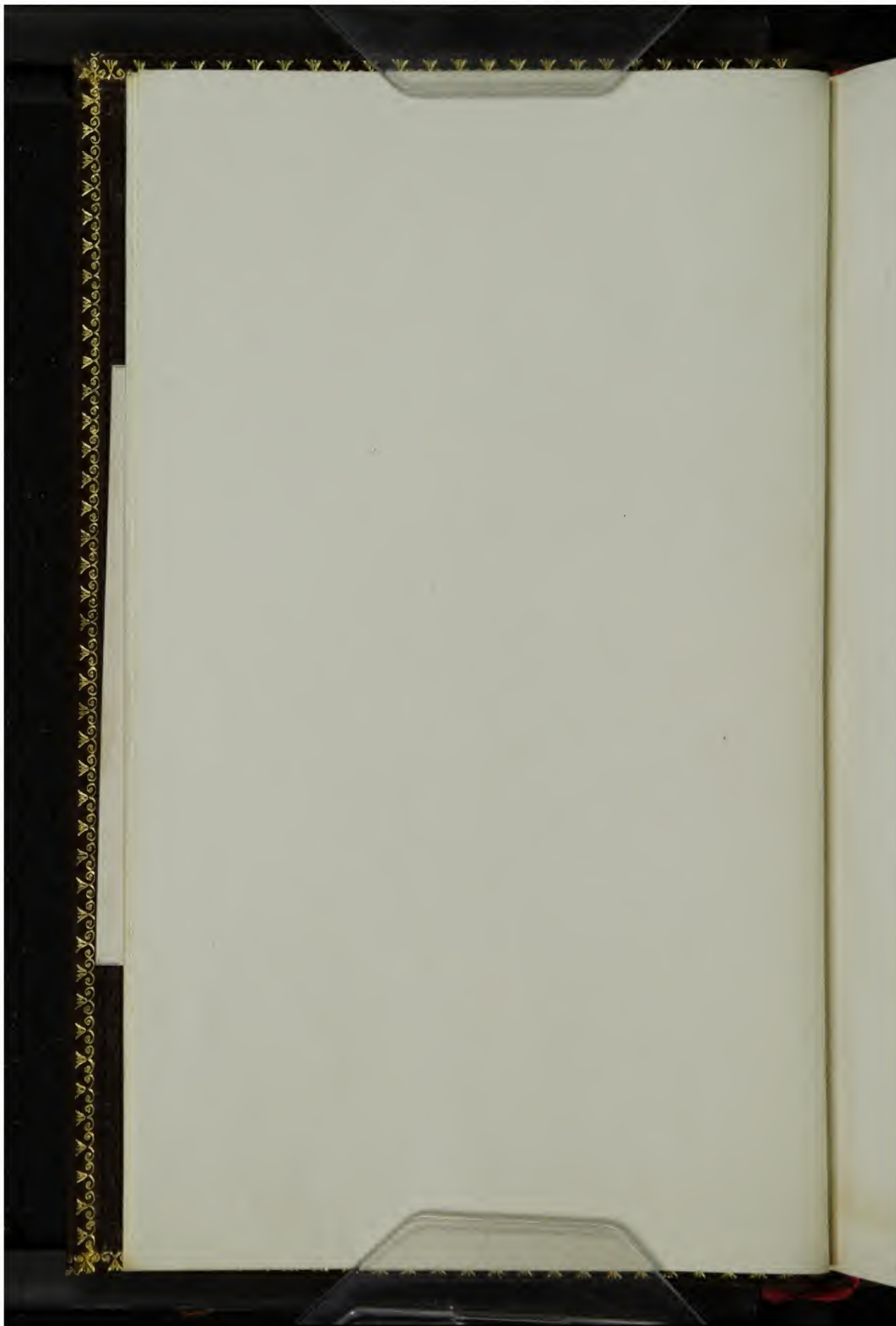


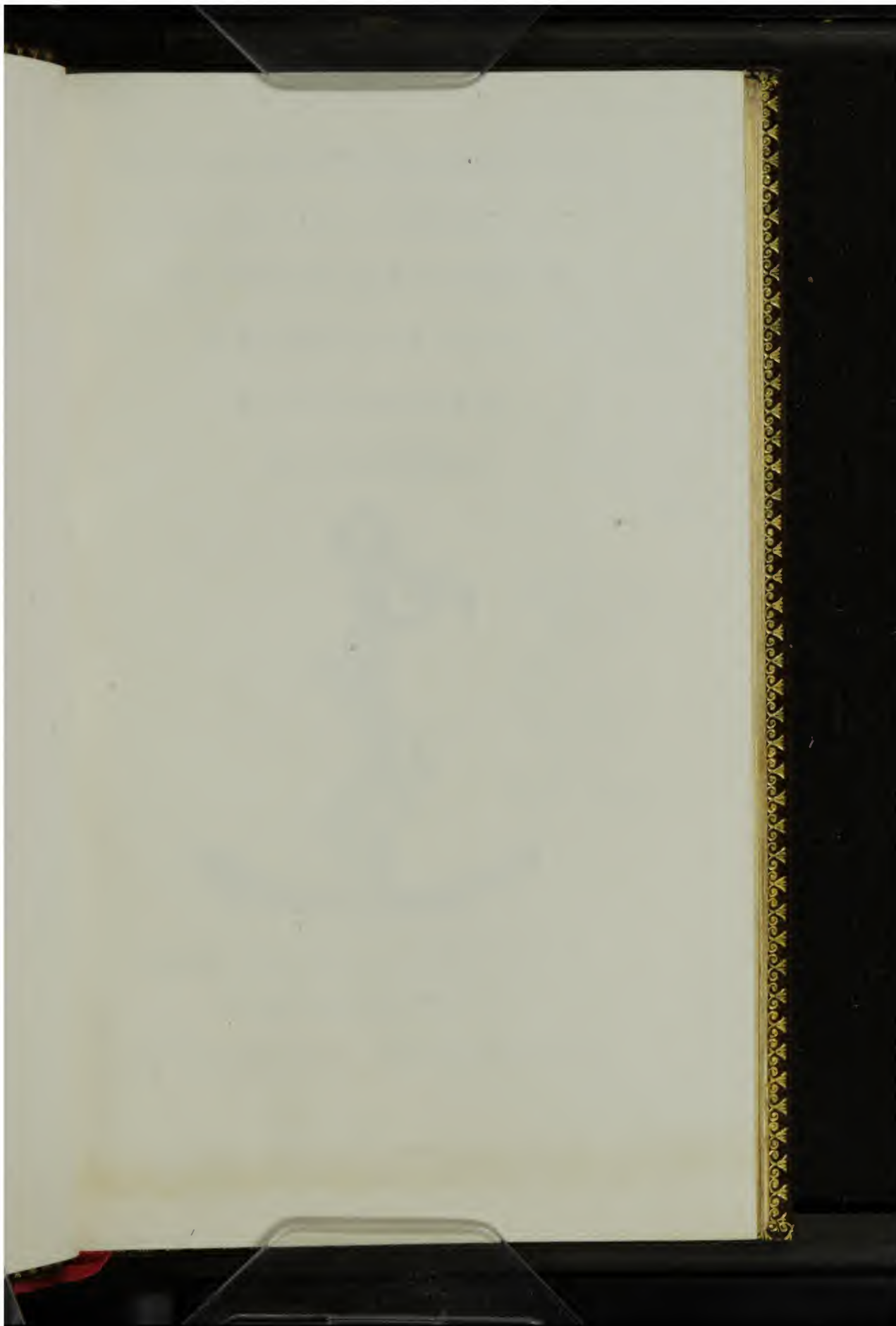












L'AN

TE

IN

CO

IN V



L'ANDRIA, ET L'EVNVCHO DI  
TERENTIO, TRADOTTE  
IN VERSO SDRVCCIOLO  
PER MESSER GIO.  
GIUSTINIANO  
DI CANDIA.



CON PRIVILEGIO DEL  
*Senato Veneto per anni. X.*  
IN VINEGIA. M D XLIIII.





*[Faint, mostly illegible text in a Gothic script, likely representing a list or index of names and titles.]*

AL IL  
DISS,  
GEO  
V  
ORATOR  
APPR  
RE.

I  
agguagliar  
fiero di uoler  
eleganza di  
vedendo ch  
sa uolgere  
una tale op  
ch'io se con  
der Terentia  
nero) io a p  
che, se l'amo  
che, se ben ne  
nino, io lo rid  
di lui nome  
figurare. Q  
la haueua  
CHRIS  
il che non r

AL ILLVSTRISS, ET REVEREN  
DISS, SIGNOR, MONSIGNOR  
GEORGIO DI ARMIGNAC,  
VESCOVO DI RODEZ,  
ORATORE DEL RE CHRISTIANISS.  
APPRESSO NOSTRO SIGNOR  
RE. GIO. GIUSTINIANO.

I O haueua negli anni passati Illu-  
striss. & Reuerendiss. S. tra al-  
cune altre mie litterate fatiche, tra-  
dotte le Comedie di Terentio: il che  
feci non gia con speranza di poter  
agguagliar, con el uerso uolgare, il latino: ne con pen-  
siero di uoler esprimere col mio dire quella purita, &  
elegantia di quel Poeta tersissimo, & politissimo: ma  
uedendo che d'altri era stato prima tradotto in pro-  
sa uolgare, & non forse con quella diligentia, che in  
una tale opera si richiedena: mi parue di tentare an-  
ch'io se con el mio stile potessi in qualche parte ren-  
der Terentio à Terentio. Doue (à non dissimulare il  
uero) io ci posi tanto studio, cura, fatica, diligentia,  
che, se l'amor dell'opera non m'inganna, mi fu auiso  
che, se ben non lo espressi con gli miei colori cosi dal  
uino, io lo ridussi à tale, che chiunque hauesse hauuta  
di lui notitia, facilmente nelli miei tratti lo potesse ra-  
figurare. Questa mia fatica, insieme cò tutte le altre, io  
la haueua nell'animo mio da principio destinata al  
CHRISTIANISS. RE FRANCESCO  
Il che non mi pareua di fare piu audacemente, che con

\* ij



giudicio, & ragione. Percioche essendo sua Maesta sola, tra Principi, Quella che in questa età fa fauorire alli studi delle buone lettere: mi pareua non esser malo consiglio il mio, anzi nò potere essere niuno altro migliore, che dedicare à lei le fatiche mie. Ma percioche allhora che le cose di sua Maesta erano piu tranquille, & i tempi piu atti alle muse, io non haueua fornita l'opera: non posi in effecutione il mio intento per allhora: nel qual tempo trouandosi V. S. Reuerendiss. Oratore appresso Questa Illustriss. Rep. & auisandomi di uederla uaga di queste Comedie. Io, benchè conoscessi la cosa imperfetta, & che ella haueua dibisogno di piu lima: non dimeno desideroso di seruirla, le ne feci copia di queste due scritte à penna: ritenendomi il resto, cò proposito di riconoscerle tutte insieme, con piu spatio: & di farne cioche da principio dissi di hauere già deliberato di uoler fare. successero poi li tēpi, & le guerre di sua Maesta: liquali parēdormi forte alieni da le muse, Etenim, Inter mille necesse, duriq; incommoda Martis,

Quis putet Aonias posse iuuare Deas?

Io rimessi il mio buò uolere, migliore occasione aspettādo, si fattamēte, che ancho l'Ottauo di Virgilio, che per un certo saggio io haueua intitolato à sua Maesta Christianiss. non gliel mandai, per questa medesima causa: se ben haueuo il fauore, & il testimonio così ampio di V. S. Illustriss. Et in uero Signor mio io era anchora per aspettare insino à tanto, che questo nembo, il quale hora soprasta alla FRANCIA, cioè al capo di tutta la Christianità, si risoluesse in qualche ruggiada, che

ci hauesse  
insieme. Ma  
mi si attr  
tesi che le d  
te fuori, er  
sapessi altr  
dispiacere a  
portuosi: si  
detratto di  
V. S. le ha  
à nome me  
apresso di  
meo, et ne  
partito di d  
do à farsi, m  
care, douena  
me fatta sua  
non hauesse  
di quello, ch  
fussi. Et la  
lei à far qu  
ra fatta per  
Navarra in  
toso, ne mo  
molto infer  
dissi. parue  
il suo te farn  
te ingannat  
noi buoni  
to un huo



ci hauesse i recreare: Et poi dar à luce tutta l'opera  
insieme. Ma ecco che, mètre io attendo questa occasione,  
mi si è attrauersata un'altra. Percioche in quel mezo in  
tesi che le due prime Comedie, essendo nõ so come usci-  
te fuori, erano in procinto di stamparsi, senza che io ne  
sapessi altro: di che non posso negare che nõ ne haueffi  
dispiacere al presente: si perche il tempo mi pareua im-  
portuno: si ancho perche hauendo io mutato, aggiunto,  
detratto di molte cose da quel primo essemplare, onde  
V. S. le haueua fatte trascriuere, non haurci uoluto che  
à nome mio fussero uscite fuori diuerse da quelle che  
apresso di me erano. Onde consigliatomi con esso  
meco, et uolgendo la cosa à piu lieto augurio, presi per  
partito di darle io medesimo alla stampa. Il che haue-  
ndo à farsi, non mi fu dubbio à cui si haueffino à dedi-  
care, douendosi à V. S. Reuerendis. come cosa gia per  
me fatta sua: Et per ogni debito così douedo essere, se io  
non haueffi uoluto parer altro di quel, ch'io sono: Et  
di quello, che V. S. Illustris. sempre ha giudicato che io  
fussi. Et lasciando il resto delle obligationi che io ho con  
lei à far questo. Quãto mi deue hauer obligato la lette-  
ra fatta per V. S. ultimamente alla Serenis. Reina di  
Nauarra in commendation mia? Io non sono ambi-  
tioso, ne molto lontano da quel animo, benche sia  
molto inferiore à quel merito che à V. S. Reueren-  
dis. parue di darmi: et non di meno io stimo tanto  
il suo testimonio apresso una Reina tale, cui ne pote-  
te ingannare, per che ella e' saua: ne uolete, per che  
noi buono: Et di cio ne sono tanto sodisfatto, quan-  
to un huomo bene instituto lo deue essere, senten-



doſi aggradare à buoni : Ne mi credo , che quan-  
do l'Apoſtolo diſſe , che ſe egli piaceſſe à gli huo-  
mini, non piacerebbe à Dio, egli intendefſe di tali huo-  
mini. Anzi io direi, che chiunque non uoleſſe eſſer com-  
mendato dal uoſtro teſtimonio: & non deſideraſſe di  
eſſer approbato alla bontà, alla ſapientia alla religione  
di una REINA DI NAVARRA, cioè di una Ma-  
dama, in cui ſi chiude, e ui ſi comprēde quāto di bene  
hoggi ha queſto mondo: nō ſolamente nō ſarebbe ſeruo  
di Dio: ma ſarebbe anchora nemico di Dio. Niuno po-  
aggradare à gli amici di Dio, che nō aggradi à lui:  
ne piacere à lui , che non piaccia à gli amici ſuoi.  
Di V. S. Illuſtriſs. non oſo dir nulla, conoſcendo la ſua  
modestia : à cui è aſſai grā loda quella che le reſulta  
dalla gloria di eſſa Reina . Non ſi puo toccar quella  
corda, che non riſponda il ſuon del uoſtro nome alla  
conſonantia . Non puo dare il ſole in una coſa quan-  
tunque chiara per ſe, & ſplendida: che non le accre-  
ſca piu di ſplendore, & che egli uicendeuolmente non  
s'accenda piu: & in un certo modo auanzi il ſuo pro-  
prio lume. Coſi il giudicio che quella inclita Reina fa  
di uoi, moſtra piu chiaro chi uoi ſete : & all'incontro  
egli riceue ſplendore dalla uertu, dal ualore, dalle no-  
biliffime qualita uoſtre. Che ſe cio non fuſſe, (laſciamocaſa di Armignac,) il cui peſo tutto ſi appoggia hora  
alle uoſtre ſpalle: come che queſto non hauete mai uo-  
luto che fuſſe in uoi altro che uno ſtimolo alle egregie,  
& ſingolari uirtu che da ogni parte ui adornano :  
& ueramente ui fanno Illuſtriſs. & Reuerendiſs.

ma ſe ci  
dire mi  
te nobili  
che mi  
duto eſſe  
La prud  
no, che q  
o per uo  
pri mer  
loro cap  
da altri  
parlerà  
dutto q  
che io ſi  
ſtro, non  
V. S. Re  
cio ſuo :  
merita la  
ſto ſia pe  
ſono mo  
ſperar di  
derato: l  
to. L'altra  
gno della  
ſto mio pi  
ue le coſe  
ueriſſimo  
re auanti  
pò la com  
nimenti,



Ma se ciò nõ fusse, quanto spacio mi daria che cāpo di  
dire mi apriria la uera bõta di cotesto animo ueramẽ  
te nobilissimo? Ne dubitarei punto, se di cio parlassi,  
che mi mactasse ne materia da dire, ne fede ad esser cre  
duto: essendo à tutti notissima la modestia, la humanità  
la prudentia, la liberalità, che non manco ui freggia-  
no, che qualunqa dignità, che o habbiate al presente :  
o per uoti, & suffragij de gli amici uostri, o per pro-  
pri meriti siate per hauere gia mai. Ma questo non è  
loco capace di tanta materia. Forse uerrà tēpo che &  
da altri piu splendidamente, & da me piu à pieno si  
parlerà delle uostre lodi. Tra tanto mi basterà hauer  
detto questo in segno della mia gratitudine. Et questo  
che io faccio hora in dedicarui quello che gia era uo-  
stro, non penso essere segno efficace per dimostrare à  
V. S. Reuerendis. lo intimo dell'animo mio nel serui-  
cio suo : ne per inuitarla ad amarmi piu di quello che  
merita la offeruāza mia uerso di lei: ne meno pche que-  
sto sia per agguagliare i suoi meriti uerso di me, iquali  
sono molto maggiori delle forze mie. Ma forse podrò  
sperar due cose, lequali sempre ho infinitamente desi-  
derato: l'una che gli altri mi tengano per huomo gra-  
to. L'altra che V. S. Illustrissima non mi stimi inde-  
gno della gratia sua. Cui supplico si degni ricuere que-  
sto mio picciolo seruitio con quell'animo, che ella rice-  
ue le cose di coloro, che infinitamente l'amano: & la ri-  
ueriscono: & insieme con quello accetti il lieto, & feli-  
ce augurio mio. Perche spero che, si come la Comedia do-  
pò la commotione suole hauere felice fine: così questi mo-  
uimenti, tanto minacciuoli in uista, & tanto feri, con



lo aiuto di Dio, et cò la uirtu di FRANCIA, mutãdosi  
in lieta catastrophe, doue il principio fu turbulento, &  
concitato: il fine serà tranquillo, & allegro. Forse che  
questo loco richiedea ch'io dicessi alcuna cosa in com-  
médation di Terentio, et in escusatione della traduttio-  
mia. Delle quai due cose, dell'una me ne sono sbrigato,  
con lo hauere tradotta la epistola mādada dal nostro  
Asolano al Clariss. et Dottiss. Monsignor GIO. GRO-  
LIER. Il che se bene ho fatto ad instan'za del detto  
Asola, alli cui honesti prieghi io non l'ho potuto negare:  
nondimeno e mi pare, oltre lo hauere seruito all'a-  
mico, di hauer ancho sodisfatto a me stesso: si per es-  
sermi paruta la epistola degna del detto S. G R O-  
LIER huomo rarissimo, e ueramente degno la  
cui memoria uia perpetua tra gli huomini, ad effem-  
pio, & imitatione di liberalità, & di beneficentia uer-  
so i literati, & amatori della uirtu: si anchora perche  
in quella si tratta così bene la causa di Terentio, che  
nò gli fa piu di mestieri ne del mio stile, ne dell'altrui:  
ne in diffenderlo, ne in commendarlo. Dell'altra sareb-  
be proliisso il parlarne, & non necessario. Percioche, se  
io haurò fatto bene, la escusatione sarebbe souerchia: se  
male, nò bastarebbe alcuna escusatione: & della medio-  
critade hauendo à contentarmene, non mi accade am-  
bitosamente andar cercando altro. Io son tutto à ser-  
uigi di V. S. Illustriss. & Reuerendiss. paratissimo:  
cui, se io uederò come desidero, non serà cosa ch'io non  
habbi sempre sperato. In questo me'co le bacio il petto  
sacro, & le mani sante. Di Vinegia a XXVI  
di Luglio. M D XLIIII.

AL CL  
GNIE  
DEL  
FR

FR

sentè nell  
di ogni se  
se co più  
Et quana  
colui, li  
giudicio  
anchore  
non e da  
ti suoi mo  
tiocamer  
opere non  
egli uima  
giudicio  
La palma  
sto alero  
Terento



AL CLARISS.<sup>o</sup> ET MOLTO MA-  
GNIFICO S. GIO. GROLIER,  
DEL CHRISTIANISS. RE DI  
FRANCIA SECRETARIO,  
E THESORIER GENE-  
RALE NELLA LOM-  
BARDIA,  
FRANCESCO ASOLANO. S.

Hiunque si fosse quel Volcatio Se-  
digito, ilquale così audacemente  
diede sentenza de latini Comici in  
quelli suoi Iambi, che uanno à tor-  
no, dicendo che chi sente altro, non

**C** sente nulla: ueramente egli pare essere stato priuo lui  
di ogni senso, & ragione. Ei dà la palma à Cecilio, for-  
se cio piu facilmente facèdo di quello, che si conueniua.  
Et quantunque inuero niuna cosa si puo giudicare di  
colui, li cui scritti non sono in essere: non di meno il  
giudicio di Cicerone, ilquale hora il chiama catiuo  
authore di latinità: hora dice ch'egli ha mal parlato,  
non è da dispregiare. Ma tutta uia, per cioche gli scrit-  
ti suoi non si trouano, io, per non parere che prosom-  
tuosamente pronuncio cosa alcuna contra colui, le cui  
opere non ho uedute: specialmente dicendo Horatio che  
egli uince gli altri di grauità: sono còtento che questo  
giudicio di Cicerone sia nullo: & che ragioneuolmente  
la palma sia data à Cecilio. Ma che faremo noi in que-  
sto altro, ch'egli vuole che Plauto sia il primo, & che  
Terentio finalmente sia il Sesto nel numero de li dieci



Comici, potremo noi in alcun modo sopportar questo?  
Io non pur non sono di tal parere: ma anchora giudico  
douer essere Terentio à Plauto di gran lunga antepo-  
sto. Ne affare io questo giudicio mi mouo solo per la leg-  
gradria, & politezza del dire di Terentio: nella qua-  
le niuno è che non affermi lui cedere tutti gli altri.  
Voglio che in ciò Plauto sia pari à lui: uoglio quel ui-  
cio, che forse è dell'huomo, imputarlo al tempo. egli è  
duro Plauto: usa alcune fiato parole aspre, & oscure:  
diciamo che così si parlaua allhora: egli non potua  
usare altre uoci di quelle del suo tēpo. Molto piu terso,  
e limato è Terentio: niuna cosa è in lui, la quale non sia  
polita, nō sia elegāte. Diciamo che la lingua latina fosse  
allhora piu limata, et piu colta. nō è questa propria lau-  
de di lui solo, ma di tutto quel secolo. Se ben io concedo  
queste cose essere così: che diremo noi delle altre, le qua-  
li sono di molto maggiore artificio: possono elle in modo  
alcuno esser uguali in amendui? su in tutte le cose, à me  
pare (siami licito à dire liberamēte cio che io sento) so-  
uerchio Plauto. Di tal maniera Terentio è di lui piu par-  
co, & ne ua così ritenuto, che però non lascia cosa, che  
si possa desiderare. Badano alcuna uolta, & non ben  
si uniscono le Comedie di Plauto. Così tutte le parti in  
Terentio sono ligate insieme, così unite, così di tutte si fa  
una certa cosa soda: che niuna altra si potria fare piu  
à filo, ne piu ben raccolta, e misurata delle Comedie di  
lui. Et questo è quello, che da tutti i Poēti, & da tutti  
ti gli scrittori si dee prestare: & è quello che mag-  
giore arte richiede: se u'è altra cosa alcuna che  
uogli arte. Hora quel decoro, & quella conuenuenolezza

che tanti  
guarda  
prietà  
nulla.  
altro  
ne dim  
queste  
per que  
suo tutta  
ua niun  
nō il fi  
cava a  
hagga  
gli spe  
belle pa  
no anel  
che da  
ratto g  
de: &  
quel p  
con l'a  
ancher  
to, così  
lunga  
ti delle  
rola. n  
te, che  
molta  
nicne  
ria.



che tanto si richiede in tutte le cose, & che se non si  
guarda nelle Comedie (oue conuien dare tutte le pro-  
prietadi ai personaggi) & se non si osserua, non si fa  
nulla. Questo è così osservato da Terentio, che da niuno  
altro fu più osservato giamai. Di ciò alcuna fiata se  
ne dimetta Plauto. Onde, considerando io alcuna volta  
queste cose, che ho dette, mi suol parere che Plauto forse  
per questa cagione ci pose men cura: perciò che lo studio  
suo tutto fu posto nelle facette: come colui, ilqual si crede  
ua niuno altro essere il proposito del poeta Comico, se  
nò il far ridere il popolarzo. Si che metre egli non cer-  
cava altro, ne ad altro attendeva, quantunque egli  
haggia conseguito ciò che desiderava, cioè di parere a  
gli spettatori facettissimo, lasciò certo molte altre più  
belle parti, & di maggior importanza. Et non di me-  
no anchora quelle sue facette, & piacevolezze, mentre  
che da ogni parte le ua cercando, & da ogni cosa  
racogliendole, il più delle volte sono spontate, & fred-  
de: & hanno del boffonesco. ne sono tali, che fuori di  
quel plauso del commosso vulgo, un lettor riposato, &  
con l'animo quieto le possa approvare. Nella qual cosa  
anchorà si come nelle altre parti, che noi habiamo det-  
to, così si ha temperato Terentio, ch'egli pare di grã  
lunga, hauere tutti gli altri auanzato. Due sono le sor-  
ti delle facette: l'una è posta nella cosa: l'altra nella pa-  
rola. Molto ha più digratia, & di grauita quella sor-  
te, che nell'1 cosa si tratta. Egli è ben acuto alcuna  
volta, & galante un bel detto, & faceto: ma souento  
uiene ad essere freddo, & facilmete cadde in boffone-  
ria. Nella prima sorte è largo; nell'altra scarso Te-



retio: al contrario Plauto, nella prima raro, nella secon-  
da frequentissimo. Da qui è proceduto che forse al roſa  
popolo, ilquale piu si diletta d'un boffone, che d'un  
Poëta, Plauto ſia parſo piu ſaceto, & piu ſalſo: ma à  
gli orecchi di huomini di giudicio, & al ſaldo lettore  
niuna coſa deue parere piu feſtina di Terentio. Gli  
piacenuoli detti di colui poſſono piacere una uolta: le  
piacenuolezze di coſtui quanto piu ſi riſguardano, tan-  
to piu aggradano: & piu hanno del buono. Quegli  
ſpeſſe fiate moue riſo, & ancho ſpeſſo cachinno: non  
mai moue cachinno Terentio: ma bene, & ſpeſſo admi-  
ratione. Et per dire ogni coſa in una parola: in l'uno  
ſi uede dicacità: nell'altro urbanità grandiffima. Et  
queſta ſententia di queſti Poeti io nõ l'hauerei coſi li-  
beramente fatta, ſe io non haueſſi hauuto grandiffimi  
huomini, Horatio, & Afranio authori di quella, cui  
poſſeſſi ſeguire: cui io ſtimo aſſai piu di queſto Sedigito,  
non ſo chi egli ſi foſſe. Tra tutti i Poeti à me pare Ho-  
ratio di grandiffimo giudicio: niuno mai eſſamino  
piu attentamente gli Poeti antichi di lui: ilquale, ſcri-  
uendo à gli tre Piſoni di Plauto, coſi dice.

At noſtri proani Plautinos & numeros, &  
Laudauere ſales, nimium patienter utrunq;  
Ne dicam ſtulte, mirati: ſi modo ego, & uos  
Scimus inurbanum lepido ſepondere dicto:  
Legitimumq; ſonum digitis callemus, & aure.  
Iquali uerſi noi, al meglio che habbiamo ſaputo, coſi  
Li noſtri antichi Padri laudarono (eſponemo.  
Li numeri di Plauto, & le ſacete:  
Hauendo in queſto, e in quel troppo patientia,

per non  
voi, &  
Da uo  
Di miſ  
con le  
Ad Ho  
Plauto  
che de  
ſo, & p  
eſſamino  
Ma che  
vincer  
Egli ſi  
uince di  
me Tere  
niuno. T  
a, e in  
giama  
media  
riamen  
gra di  
dia. Pe  
quale  
rentio.  
mai ſtat  
gran al  
Plauto  
ſtima d  
Afrania  
egli, ch



Per non dirui pazia: se pur discernere  
Voi, & io possiamo un detto falso, & lepidò,  
Da uno inurbano: & se habbiamo notitia  
Di misurar il suon uero, & legitimo,  
Con le dita, & orecchio, de uersicoli.

Ad Horatio non piaciono i numeri: & le faccie di  
Plauto. Noi habbiamo detto delle faccie. Hora le cose  
che de numeri si potrebbò dire, per non esser prolif-  
so, & per non parere che io uogli troppo sottilmente  
essaminar ogni cosa, uoglio lasciarle da canto.

Ma che dice dapoì del medesimo Terentio Horatio?  
Vincere Cælius grauitate, Terentius arte.

Egli fa pari Terentio à Cælio, dicendo che l'uno  
uince di grauità, l'altro d'arte. Ma io non ueggo co-  
me Terentio haggia potuto essere uinto di grauità da  
niuno. Tutta la grauità che possa essere in un Comi-  
co, è in lui. Perche se Cælio fu piu graue di lui: ueg-  
giamo che forse nò haggia passato i termini della Co-  
media. Che bêche la Comedia alle uolte alzi necessa-  
riamete la uoce, nò la deue però alzar tanto, che hag-  
gia di ascendere al suono, & all'impeto della Trage-  
dia. Per questo io sono del giuditio di Afranio: il  
quale afferma niuno potersi agguagliare à Te-  
rentio. Ne io penso che il giudicio di alcun' altro sia  
mai stato piu uero, del suo. Siano gli altri stati piu  
grati al popolo: ilquale era piu roto assai al tempo di  
Plauto, che di Terentio non era: io faccio molto piu  
stima del giudicio, fatto sopra un Poëta Comico, di uno  
Afranio, ilquale scrisse egregiamente Comedie anche  
egli, che non istimo tutti gli plausi della uincitrice di



tutto l'universo mondo Plebe Romana. Altri diran  
no che il Sedigito è dun' altro parere. Graue author  
mi si oppone certo. Costui nò Cecilio solo, & Plauto,  
ma Attilio anchora, se Dio uuole, per non dir de gli  
altri, giudica douer essere preferiti à Terentio. Che  
di tu buon Volcatio? colui anchora uuoì che sia ante  
posto à Terentio, cui Cicerone, conformandosi con Li  
cinio, chiama Ferreo scrittore: & esso da se il nomina  
duro? Ma nò ho in uero di che marauigliarmi que  
sto Poëta elegantissimo non esserti piaciuto: ne ancho  
ra mi marauigliarei se doppo Ennio, cui tu fai ulti  
mo, lo hauesti posto: che ciò mi credo che tu habbi sen  
tito, & uoluto dire: ma non ti bastò l'animo. Questo  
solo mi marauiglio, essersi trovato alcuno, il quale  
hagga pensato proferire cotesti tuoi uersi come usciti  
da un qualche diuino Oracolo. Ma non si parli piu  
di costui. A' noi non sia graue consentir con Afranio:  
& credere che Terentio sia stato eccellentissimo sopra  
i Poëti, che haggiano fatte Comedie. Ne uogliamo desi  
derare in lui quella forza comica, laquale Cesare (se  
pur quelli sono uersi di Cesare) si duole non esserc in  
Terentio. Nulla gli manco. tutte quelle cose, che un  
Poëta comico deue hauere in se, tutte l'hebbe. Se alcu  
na cosa in lui si dee desiderare: è questa. Che una uol  
ta, quando che sia, ci uengano alle mani gli scritti  
suoi, onde egli possa uscire emendatissimo, & i suoi  
uersi còfusi, si possano alla integrità loro restituire:  
còciosia che egli non è cosa piu difficile, che il distin  
guergli. Egli uolle che fusino alla prosa simiglian  
tissimi: sì che non ci pareße alcuna differenza da

quegli a  
mi ro  
romo ter  
scrittori,  
molta di  
ne habbe  
ro, que  
mento di  
rentio sia  
do questi  
basta al  
nuna si  
reto, ma  
& questi  
si deue q  
simo Al  
che non  
mente A  
amore  
conferm  
ne che a  
le donna  
questo m  
che io m  
gliare i  
Tanto è  
ra per  
piu ob  
finizian  
diamo



quegli al parlare cotidiano. Onde in questi prossi-  
mi rotti secoli, & inesperti delle buone lettere non fu-  
rono tenuti per uersi: & sūro confusi da ignoranti  
scrittori, che alla giornata gli copiauano. Restitui  
molti di quegli Aldo mio cognato mentre uisse: molti  
ne habbiamo corretti noi doppo la sua morte: ne pe-  
rò, quello che altri piu audaci hanno hauuto ardi-  
mento di affermare, noi crediamo anchora che Te-  
rentio sia del tutto restituito. Serà forse tempo quan-  
do questo da noi si potra ueramente dire. Questo ci  
basta al presente, Terentio non essere mai uscito da  
niuna stampa, da poi che ella fu trouata, piu cor-  
retto, ne piu emendato di questo. Hora per molte,  
& giustissime ragioni à uoi Clarissimo GROLIERI  
si deuue questo libro. Già lo ui hauea promesso il mede-  
simo Aldo, & io con mio padre Andrea non è cosa  
che non ui deuiamo. Voi sempre amaste singular-  
mente Aldo. Voi, essendo egli morto, tutto quello  
amore lo conferisti in noi: ne mai hauete cessato di  
conferire in me ogni di noui beneficij: onde annie-  
ne che io non ueggia in che modo ui possa rendere  
le douute gratie. Ne però si pensi alcuno che per  
questo ui sia da noi dedicato il presente libro, per-  
che io uoglia con un cosi picciolo seruitio raggua-  
gliare i uostri grandi, & innumerabili meriti.  
Tanto è lontano questo pensiero da me, che ancho-  
ra per che lo riceuiate, ui sono per restare molta  
piu obligato di quello, che io ui sono: essendoui in-  
finitamente. Per questa causa principalmente  
diamo fuori Terentio sotto il nome uostro, accio



che & egli, e tutte le altre cose nostre che sono;  
uscite, o usciranno al conspetto de gli huomini: sie-  
no dal uostro patrocinio, & protectione diffesi:  
& dal uostro nome si aggiunga non poco di autho-  
ritade à libri nostri. Et che io non dubiti accre-  
scere le mie obligationi con uoi, cui mi confesso, & co-  
nosco essere obligatissimo, di ciò n'è causa la singu-  
lare, che in uoi solo si uede, liberalità, & beneficen-  
tia: con laquale all'hora ui tenete per pienamente so-  
disfatto del passato beneficio, quando ui aggiungete il  
colmo di qualche altro nouo: ne cercate altro frutto  
da essa beneficentia, che lei medesima. Et si mostrano  
in uoi ueramente tutte le altre uirtù, per cui merito  
uoi sete per tutta Lombardia quasi un Nume Cele-  
ste riguardato in terrà: ma non so però in che modo  
questa più che tutte le altre tira à se gli occhi, & la-  
mente deriguardati, sendo molto più d'ognialtra &  
dalle lingue de gli huomini celebrata, & riuerita da  
gli animi: percioche cgli non si sentono riceuere più  
utilitadi da questa, che da uerun'altra: ne si troua  
altra uirtù, che più ci faccia simili à Dio. Et uoi ogni  
giorno con questa ui acquistate tanti amici, & ue ne  
fate tanti obligati, che gli è difficile trouare huomo  
che ui conosca, ilquale non ui sia di beneficio tenu-  
to. Io certo tra gli altri tanto ui debbo, che ne à  
v. s. posso altramente sodisfare, che riceuendo da  
lei noui beneficij, con ciò facendo più illustre la sua  
beneficentia: ne trouo altra uia come io possa mo-  
strarvi agli altri di nò essere sconoscente, et ingrato.

AN

I

SIM

SOS

DA

MY

PA

CA

BIR

LE

GL

CH

CR

DR

I  
ANDRIA DI TERENTIO.

INTERLOCVTORI DE

LA COMEDIA.

SIMON	VECCHIO.
SOSIA	SERVO.
DAVO	SERVO.
MYSIS	MASSARA.
PAMPHILO	GIOVANE.
CARINO	GIOVANE.
BIRRIA	SERVO.
LESBIA	COMARE.
GLYCERIA	AMICA.
CHREME	VECCHIO.
CRITO	FORESTIERO.
DROMO	SERVO.



ARGOMENTO DE  
L'ANDRIA.

Amphilo hebbe donzella la Glyceria  
p Tenuta in fallo sorella de l'Andria  
Cortigiana: cui, sendo fatta gravida,  
Ei da la fede di doverla prendere  
Per moglie: perche il padre gia era in pratica  
Di dargli un'altra cittadina nobile  
Figlia di Chreme: ma dapoi, accortosi  
De l'amor del figliuol, mostra conchiudere  
Le nozze con costei, con desiderio  
Di saper la intention del figlio. Il giouane,  
A persuasion di Dauo, simula  
Di uolerla: ma poi c'hebbe ad intendere  
Chreme esser nato un figlio da Glyceria,  
Disfa le nozze. Al fin trouata lei essere  
Sua figlia, dalla per mogliera à Pamphilo,  
Et quell'altra à Carino in matrimonio.

9  
C'ha  
Ma e  
Intr  
Non  
Di m  
Ma  
A la  
De l'a  
Hora  
Di g  
Mena  
De le  
L'a  
Di a  
Sien  
Ven  
Dice  
Per s  
Et s  
In m  
Que  
Di m  
Cost  
Plan

2  
P R O L O G O D E  
L' A N D R I A .

Vando il poëta in prima applicò l'animo  
9 A scriuer, si pensò hauer un fastidio  
Solamente, di far che le comedie,  
C'hauessi fatte, fussen grate al popolo:  
Ma egli intende esser tutto il contrario  
Intrauenuto: onde ne li suoi prologhi  
Non serua il modo, che sarebbe debito,  
Di narrar l'argomento de la fabula:  
Ma s'occupa in difendersi, e rispondere  
A la maledicentia, e à le calunnie  
De l'antiquo poëta suo maleuolo.  
Hora la cosa, ch'eglino riprendono,  
Di gratia stati attenti, & udiretela.  
Menandro fece l'Andria, è la Perinthia,  
De le qua chiunque de l'unaha notitia,  
L'a d'ambe due: cosi sono simili  
Di argomento: auegna che dissimili  
Sien di stile. Le cose, che ne l'Andria  
Veniuau bene tolte da Perinthia,  
Dice d'hauerle trasferite, e usatele  
Per sue. Questo è cio, che questi biasmano:  
Et stanno à disputar, che non si deggiano,  
In modo alcun contaminar le fabule.  
Questi, uolendo strasapere, mostrano  
Di non sapere: perche quando accusano  
Costui, accusan parimente Nevio,  
Plauto, Ennio: liquali Terentio

A ij



PROLOGO.

Nostro ha per suoi authori: & piu desidera  
 D'imitare la dotta negligentia  
 Di quelli, che la goffa diligentia  
 Di costoro. Hora lor dico, ammonendogli,  
 Che cessin di dir male, se non uogliono  
 Vdire quello, che udir non uorrebbono,  
 De fatti loro. State attenti, siateci,  
 Vi prego, fauoreuoli: & con l'animo  
 Queto, & benigno, & con saldo giudicio,  
 Intendete la cosa, & giudicatela:  
 Per saper che speranza possa hauer sene,  
 Nel auuenire, de l'altre comedie,  
 Ch'egli e per fare: se saran d'attenderle:  
 O da scacciarle di nostra presentia.

ATTO

"

Ben q  
 Altro  
 Mia?  
 Ch'og  
 Serà c  
 Sempri

So. Io son  
 Dopo  
 Sai o  
 Ne la  
 Et cl  
 Perch  
 Et non  
 Che in

Si. Ne me  
 Se mai  
 Ma d  
 Voi,  
 A ch  
 Perch  
 Paro  
 Cofa

## ANDRIA.

## ATTO PRIMO. SCENA PRIMA.

Simon Vecchio. Sofia Seruo.

Oi portate entro quelle cose: andatene.

u Sofia uien qua, quattro parole. So. Datele  
Per dette. Voi uolete che s'acconano

Ben queste cose. Si. Anzi altro. So. E che seruitio

Altro ui puote far l'arte, o l'industria

Mia? Si. Non bisogna qui quest'arte a l'opera

C'hoggi intendo di far: ma bisognuole

Serà ch'adopri le uirtuti, solite

Sempre trouarsi in te: fede, & silentio.

o. Io son qui, comandatemi. Si. Io, Sofia,

Dapoi che ti comprai da fanciul picciolo,

Sai come sempre t'ho trattato, usandoti

Ne la tua seruitute ogni giustitia,

Et clemenza. Di seruo ti fei libero,

Perche tu mi seruiui da huomo libero,

Et non da seruo. Il maggior beneficio

Che in me fusse, t'ho fatto. So. Io l'ho in memoria.

i. Ne mi pento di cio c'ho fatto. So. Piacemi

Se mai fei cosa che ui fusse in gratia.

Ma di questo mi duol, che a ricordarlomi

Voi, per un certo modo di rimprovero

A chi si scorda de li beneficij.

Perche uoi non mi dite in una minima

Parola cio, che uoi uolete? Si. Ascoltami.

Cosi uo fare. Prima ti fo intendere

A iij



A T T O

Che queste non son uere sponsalitie,  
Come tu credi. So. Dunq: à che proposito  
Simulate? si. Diroti da principio  
Il tutto: & così tu potrai comprendere  
La uita di mio figlio, & quel c'ho in animo  
Di fare: e in ciò che uoglio che t'adoperi  
In questa cosa. Poscia ch'egli, Sofia,  
Lasciò la scola: & hebbe un po di libera  
Facultate di reggersi, & di uiuere  
Piu à suo modo di quel ch'era solito:  
Percio che prima come era possibile  
Saper la sua natura? o che proposito  
Fusse il suo? come ciò si potea intendere,  
Quando l'età, e'l maestro gli uietauano,  
E'l timor à mostrar ciò c'hauca in animo?

So. Glie uero. si. Ciò che fanno gli altri giovani  
Per la piu parte, liquali s'inchinano  
A qualche cosa. & applicano l'animo  
Ad alcun loro studio diletteuole:  
O à nodrir caualli, ouero à pascere  
Cani alla caccia: ouer darsi à philisophi.  
Egli nulla di ciò facea superfluo,  
Et non dimeno tutto con modestia,  
Et misura: allegrauami. So. Col debito.  
PERO CH'IO STIMO esser cosa molto utile  
In questa uita, & forte necessaria  
Non far cosa souerchia. si. qual ti predico,  
Tal era la sua uita. Conuersuole  
Con tutti, paziente, sofferendone  
Tutti coloro, con chi haueua pratica:

Segna  
Ma  
A qu  
Men  
Et f  
PER  
Si f  
vien  
Pa  
D  
A  
A  
Et  
Et  
Non  
Com  
Di  
P  
Hor  
Di  
N  
A  
Si  
Al  
All  
Se  
Com  
Cos  
La  
I



Seguiva i loro studi: non contrario  
Mai ad alcuno: non mai preponendosi  
A questo, ò à quello. si che molto facile-  
Mente acquistava laude senza invidia:  
Et facea de gli amici. So. Fea da savio.  
PERCIO CHE in questo tempo l'amicitie  
Si fanno andando à la seconda: Et l'odio  
Vien dalla ueritade. Si. In questo spatio  
Passò una certa femina da lisola  
D' Andro, già fa tre anni, quini: Et uennesi  
A star' in questa uicinanza, prossima  
A noi altri, cacciata da l' inopia,  
Et negligenza de parenti, giouane,  
Et bella. So. O come temo che quest' Andria  
Non sia il mal' anno. Si. Questa in sul principio  
Cominciò assai honestamente à uiuere  
Di tessere, Et filare sostenendosi  
Poueramente. ma dapoi uenendole  
Hor uno, hor altro intorno, promettendole  
Di far per lei, come tutti gli huomini  
Naturalmente si sono inchineuoli  
A trauiar da la fatica al otio,  
Si lasciò consigliare: e die principio  
Al guadagnare. Quei ch'hauean sua pratica,  
Allhora, come accade, ui condussero  
Seco mio figlio in compagnia. Di subito  
Cominciai à dir' infra di me. Certissimo  
Costui è colto: egli è trafitto. Stauami  
La mattina aspettando che uenissero  
I serui di coloro, ò che tornassero:

A iiij



A T T O

Et chiamauo qualch'uno, e dimandauogli:  
 Dimmi ragazzò. Con chi e' stata Chryside  
 Questa notte? (conciosia che quell' Andria  
 Così hauea nome) So. Il so. Si. Diceua ò Phedria,  
 O Clinia, ò Nicerato. (Questi giouani  
 Tutti tre insieme all'hora la teneuano).  
 E Pamphilo, che ha fatto? che? cenarono  
 A' scotto. hauea piacer. per lo medesimo  
 Tornaui l'altro di, com'ero solito,  
 A dimandar: trouaui nulla à Pamphilo  
 Appartenersi. Mi pareua d'essere  
 Ciò assai ben chiaro, & uno grande essemplio  
 Di continenza: CHE CHIVNQUE pratica  
 Con tali ingegni, & non si lascia torcere  
 In quello affar, di che elli si dilettauo,  
 Già si puo dir che non sia piu pericolo  
 Del fatto suo: & che habbia fatto un habito  
 Al suo uiuer. che m'era di grandissima  
 Allegrezza cagione. Laudauano  
 Tutti la mia fortuna, ritrouandomi  
 Vn tal figliuolo, d'un così fatto animo  
 Dotato. Et che uoi tu altro? Chreme proprio,  
 Egli medesimo, in persona, spontanea-  
 mente uenne à trouarmi: & offerendomi,  
 Con una grossa dote, una figlia unica,  
 Ch'eg'i ha: il partito non mi spiace, presilo.  
 Et quest'è il giorno de le sponsalitie.

So. Et perche dunque elle non si conchiudeno?

Si. I tel dirò. In que giorni che intrauenero  
 Queste cose, moriosì questa Chryside.



50. O ben fatto, beasti me : ero in dubio  
Terribilmente per coteſta femina.
51. All' hora mio figliuol, con quei, c' haueuano  
Hauuta con coſtei quell' amicitia,  
Erago intorno à procurar l' eſſequie:  
Sollicitaua afflitto, maninchonico,  
Tal' hor piangendo: In certo modo piacque mi  
Di ueder queſto coſi all' hora, & fecimi  
Queſto penſiero. Guarda che buon' animo:  
Sol per hauer hauuto un po di pratica  
In caſa di coſtei: eglie' coſi tenero  
De la ſua morte. Hor che maggior meſtitia  
Potrebbe hauer, ſe fuſſe ſtata propria  
Sua? & ch' ei l' haueſſe amata? che farebb' egli  
A me ſuo padre? Tutto cio penſauomi  
Che fuſſer coſe d' un' humano ingenio,  
Et officij d' un' animo amoreuole,  
Et manſueto. Al fine, per conchiudere,  
Io anchor mi metto à compagnar l' eſſequie,  
Per riſpetto di lui, non ſoſpiciandomi  
Coſa anchora di mal. So. Che c' e? Si. ſaprailo.  
La e' portata: ſeguimo. In quelle femine,  
Ch' iui erano, al co gli occhi: ecco una giovane,  
D' un uiſo. So. Bella, an? Si. E un' aria, ſoſia,  
Di tanta uenuiſta, tanta meſteſtia,  
Che nulla piu. Et però che ella paruemmi  
All' hora piu d' ognialtra, lamentar ſene,  
Et per cio che, oltre il bello, hauea del nobile  
Sopra quante quiui erano: m' approſſimo  
A quelle donne, che l' accompagnauano:  
E dimando chi ella e': le mi riſpondono



A T T O

Ch'ella era sorella de la Chryside:  
Incontanente mi die mal nel animo.  
Oh, oh, questa è quella: indi le lagrime  
Sono: quest'è la gran misericordia.

So. Quanto temo oue andate. Si. In tanto il funere  
Procede: noi seguimo: accompagnamola  
Al sepolchro: la è messa in foco: piangonla.  
In questo me<sup>to</sup> questa sua sirocchia,  
Ch'io dissi: andò, con non poca imprudentia,  
Verso la fiamma: & con assai pericolo.  
Iui allhor tutto sbigottito Pamphilo  
Il mal celato amor ne fe ben publico,  
Corre: & abbraccia al trauerso la giouane.  
O mia Glyceria che fai? perche togliere  
Ti uoi così del mondo? (Dice) uolse si  
Ella allhora di modo, che assai facile-  
Mente hauere si potuto conoscere  
L'amor tra loro, & l'usitata pratica:  
Et gettossegli in seno, ò quanto tenera-  
Mente. So. Che odo? Si. Io ritorno in colera  
Indi adirato, tutto pien di tossico.  
Ne però mi pareva d'hauer legittima  
Cagion di ribuffarlo. Haurebbe dettommi,  
Che ho fatto? in che ho fallito? che disordine  
È stato il mio? che ho, se non proibito  
Chi si gettaua in foco? haggio serbatola:  
Che male è questo, padre? Gli è honestissima  
Scusa, à me pare. So. pensate benissimo  
Che se uolete uoi colui riprendere,  
Che à la uita die aiuto: qual sia il merito



Di colui, che di male è stato origine,  
 O d'alcun danno? Si. Il di seguente subito  
 Vien da me Chreme gridando, & dolendosi  
 D'hauer trouato un gran male: che Pamphilo  
 Hauea per moglie questa tale giouane  
 Forestiera. io à negar, egli affermarmelo.  
 In conclusion restam mo in tal concordia,  
 Che non uolle piu darci la sua figlia.

o. Non diceste uoi nulla, in questo, à Pamphilo?

i. Ne questa anchora mi pareua d'essere  
 Cagion sufficiente per riprenderlo.

o. Perche? Si. Hauerebbe potuto rispondermi.

Voi m'hauete prescritto il fine debito  
 A queste cose padre: siamo al termine  
 Homai vicini, quando hauero à uiuere  
 A modo d'altri: in questo mezo siami  
 Per uoi concessso di potermi reggere  
 A modo mio, mentre ch'io son libero.

io. Che luogo hauete dunque reserbatoui  
 A castigarlo? Si. se, per questo ostacolo  
 D'esser si incapestrato, uorra starsene  
 Di prender moglie, conuien' aduertirane:  
 E star all'erta ch'ei non m'habbia à scorgere.  
 Et hora à questo attendo, à far ch'io habbia,  
 Per la falsa apparenza de le nuptie,  
 Vera cagion di poterlo correggere.  
 Et parimente quella sceleraggine  
 Di Dauo, s'egli ha in cor qualche malitia,  
 La spenda qui: doue non è pericolo  
 Che li suoi inganni ci possano nuocere



A T T O

In cosa alcuna: ilquale, son certissimo,  
Che sia per fare ultimo di potentia,  
Et metter piedi, & mani, come dicono,  
Piu presto per far cosa, che à me incomodi:  
Che per seruir, ne compiacer' à Pamphilo.

50. Perche? Si. Perche? mala mente, mal animo:  
Ma s'io lo sento. Hor su qui non bisognano  
Tante parole: ma se posso intendere  
Che si contenta de la moglie Pamphilo.  
Resta hora Chreme, cui fia bisognueole  
Pregar, con ogni instantia: & potrebbe essere  
Ch'io l'induceffi à farlo ancho. Hor l'ufficio  
Tuo è che sappi acortamente fingere  
Queste nozze. spauenti Dauo. Pamphilo,  
Guardi che fa: & che tra lor consultano,  
50. Basta, il farò: andiamo dentro. Si. Piacemì,  
Va innanzì: entra tu in casa, ch'io ti seguito.

DEL PRIMO ATTO SCENA II.  
SIMON DAUO.

- On c'è alcun dubbio che nò uorrà prèdere  
n Moglie mio figlio, à quel c'ho uisto timido  
Dauo hoggi: com'ei udi le sponsalitie  
Esser per farsi. Ma egli uien fuori: etolo.  
Da. Marauigliaami che la douessi essere  
Cosi: & quella tanta mansuetudine  
Del padron temeo sempre à che proposito  
Fusse: è à che fin tirasse. ilqual udendosi  
Dir che piu non si daua moglie à Pamphilo:  
Non fece moto ad huom di noi, ne duolsefi:

Ne mestrò segno mai d'alcun fastidio.

Si. Adesso ti sarà ben fatto intendere,  
Giotton da mille forche. Da. Il suo farnetico  
Si fu d'assicurarci, & poscia coglierci,  
Quando noi meno di ao ne guardassimo,  
Accio che non potessimo hauer spatio  
Di disturbar le nozze. Maide cancaro,  
Astuto, ò caueccion. Si. Guarda il carnefice  
Che dice. Da. Oh, gliè il padron: poca auuertentia.

Si. Dauo. D. He, padrò? Si. Viè quada me. D. che Diauolo  
Vuol costui? Si. An, che ditù? D. A che proposito?

Si. Tu mi domandi? ogniun dice che Pamphilo  
È namorato? Da. Non cura altro il popolo.

Si. Ditù da senno, ò gabbi? Da. Si certissimo.

Si. Ma star hor à cercar tai cose è officio  
D'inquo padre: perche quelle pratiche,  
Ch'egli ha tenuto in fin hera, e i disordini,  
Che ha fatti, non intendo di sapermene  
Altro: ne uo far conto che mi tocchino.  
Mentre il tempo lo diede, hebbi patientia:

Haggio sofferto che satiasse l'animo  
Suo. Hora questa etade, è'l tempo chieggono

Altri costumi, altri modi, altro uiuere.

Si che ti dico, & se gli è honesto, pregoti,

Dauo, ch'ei torni homai su la uia debita.

Da. Che uolete inferir? Si. Tutti quei ch'amaro  
Altra donna, mal uolentieri soffrono  
Di torne un'altra. Da. Così tutti dicono.

Si. Et pci anchora, se à un bisogno trenano  
Questi tali qualchuno, che già indistry



A T T O

su quella uia. & non gli trahè dal uizio,  
In che stanno: fouente suole accadere  
Che à lo peggiore u' applicano l'animo  
Mal accorto, mal sano, & intrattenuele.

Da. Non u'intendo. Si. Non, an? Da. Non io certissimo,  
Dauo son, non Edippo. Si. Si, he? piacenti.

Tu uoi adunq; ch'io ti sopra i bossoli  
Di tutto cio che resta? Da. Si, piacendoui.

Si. S'io sento hoggi che in queste sponsalitie  
Tu traffichi altra Zarda: & che tu machini  
Qualche tua truffa, accioche non si facino:  
E in cio uogli mostrar come sei callido,  
Ghiotto, & malizioso: faccio metterti  
Di capo nel pistrino, con tal ordine,  
E patto, che se mai quinci ti libero,  
Io succeda in tuo loco: & per te macani  
A peggior sorte, che mai fusse un asino.  
Hor che ti par di questo? hai ben inteso?   
O non anchora? non lo debbi intendere?

Da. Anzi messere si adesso benissimo:  
L'hauete detto a lettere di scatola.  
No hauete usato ignuna filastoria.

Si. Fammi altro: in questo non andar scherzandomi,  
Che mai nol soffro. Da. O siete ben terribile  
Da poco in qua. Si. Dileggi? sta benissimo.  
Tu non m'inganni. Ma ti faccio intendere  
Che guardi cio che fai: & che consideri  
Al fatto tuo: & non dir poi non esserti  
Stato detto anzi. Guardati dal Diavolo.

DEL

Ben  
che,  
Rom  
Non  
O m  
D'ab  
La m  
Di la  
Que  
Vna  
E m  
Ei  
Et  
che  
Cerca  
Piu  
Egli  
Per d  
Nel  
Com  
Si  
Et  
La  
Di



PRIMO. 8  
DEL PRIMO ATTO SCENA III.  
DAVO SOLO.

La fe Dano non bisogna starsene  
Con la gamba distesa, el corpo à l'aere  
A grattarsi la pancia: se consideri  
Ben cio che'l uecchio ha detto de le nuptie:  
Che, se non si prouede con astutia,  
Rouinaranno me, o'l padron. Sto in dubio:  
Non so che far: s'io deggio aiutar Pamphilo:  
O ubidir al uecchio. Se delibero  
D'abbandonare lui, metto in pericolo  
La uita sua: se costui, la mia propria.  
Di là glie' il mal di lui: di quà minacciam  
Quest'altro: à chi uoler dar ad intendere  
Vna per altra, glie' cosa difficile,  
E indiauolata. Già, per lo principio;  
Ei sa di questo amore: me ha in odio:  
Et si guarda da me piu che dal fistolo,  
Che non gli tenda in questo qualche trappola  
Cerca le nozze. Se mi sente, dubito  
Piu mal, che bene. O, se gli uerrà un grizolo,  
Egli si trouera qualche Zizania,  
Per donde ò à dritto, ò à torto mi precipiti  
Nel pistrino. Oltre cio, par che questa Andria,  
Come se questi mali non bastassero,  
Si troui essere gravida di Pamphilo:  
Et è à udir una cosa mirabile  
La lor audacia. Perche, cio, che intendono  
Di uoler fare, non è cosa debita



A T T O

D'amanti accorti: ma de matti publici,  
 Cio, che ella partorisce, hanno dato ordine  
 D'allevare: Et adesso tra se fingono  
 Vna sua truffa. V oglion dar' à intendere  
 Che costei sia cittadina nobile  
 Atheniese: Et sognano una fauo' a.  
 Fu già un cittadino quinci d'Attica,  
 Il quale ruppe in mare appresso l'Isola  
 D'Andro. Questi mori iui: all'hor di Chryside  
 Il padre accolse costei picciola, orphana:  
 Baie. A me certo non par uerisimile:  
 A' loro par che sia una bella storia,  
 E una sottile inuentione: ma ecco là  
 Mysis, che uien di lei. io uoglio girmene  
 In piazza, à ueder se trouassi Pamphilo:  
 Actio che'l padre non lo troui impronido  
 Su questa cosa de le sponsalitie.

DEL ATTO PRIMO SCENA IIII.

MYSIS FANTESCA.

Ho inteso Archilli. Tu uuoì che la Lesbica  
 Si chiami qua. Non uidi mai che ebbria.  
 L'è ben femina quella temeraria,  
 Da metterle à le man così una giouane  
 Di primo parto. Guardate disordine  
 Di uecchia: perche insieme s'imbriacano.  
 Pur uo condurla. O Dio fateci gratia  
 Che costei partorisca: è'l mal recapito

Di co lei

Di co lei  
 Anzi  
 Tutto  
 Aspetta  
 Di mal

DEL P

P A

Q  
 e Di  
 L

Quest  
 Et uilla  
 Pur di  
 ch'io  
 ch'io

My. Misera  
 Dire di  
 Detto di  
 Se ha  
 che si  
 Per di  
 Misero  
 Al fatto  
 O som  
 Non ci  
 Ne mi

PRIMO.

9

Di colei si effequisca in altre femine,  
Anzi che in questa. Ma che ued'io Pamphilo  
Tutto alterato? Et che potrebbe egli essere?  
Aspettarò per ueder che significa  
Di male: o che uuol dir tanta mestitia.

DEL PRIMO ATTO SCENA. V.

PAMPHILO GIOVANE.  
MYSIS MASSARA.

Questa cosa humana? è questo officio  
è Di padre? M. E che fia questo? P. O Dei, et huo  
La uostra fede. Che cosa puote essere (mini,  
Questa, se non una solenne ingiuria,  
Et uillania? s'egli haueua in animo  
Pur di darmi hoggi moglie, no era il debito  
Ch'io lo sapessi? no era conuenenuole  
Ch'io un poco auanti ne fussi partecipe?  
y. Misera me che odo? Pa. Hora che debio  
Dire di Chreme? ilquale, prima auendoci  
Detto di non uolermi piu per genero,  
Se ha mutato: perch'io sono immutabile.  
Che si ostinatamente in cio si studi,  
Per distaccarmi da la mia Glyceria?  
Misero, se cio fia non u'è piu ordine  
Al fatto mio. Che sorte. O gran disgratia.  
O sommo Iddio, non mi sara possibile?  
Non ci sara ordine? non ci fia rimedio?  
Ne uia? ne mezzo che io possa suggere

Terentio.

B



A T T O

I' parentado d' esto Chreme? hauendomi  
Refutato, scacciato, disprezzatomi,  
Conchiuso, & posto al tutto gia silentio:  
Eccoti hora di nouo mi ricercano:  
Et perche cosa? Se non, quel che sospico,  
Che ui è qualche magagna: poi non possono  
Attaccarla ad alcuno: dà me uengono.

My. Triste queste parole mi traffigono  
L'anima di timore. Pam. Ma che debio  
Dir di mio padre? In una cosa simile,  
Tanto importante: tanta negligentia?  
Passando anzi per piazza, dice, Pamphilo,  
Hoggi hai da menar moglie: ua apparecchiati:  
Vatene à casa è parue che dicessemi.  
Pamphilo ua: piglia un capestro, e impiati  
Per la gola. Rimasì morto. Giudichi  
Ch'io potessi mai dirgli nulla? Aspettami.  
Adeffo: ne trouar pur una minima  
Scusa? una fola? una menzogna friuola,  
Inetta, falsa, goffa? Restai mutolo.  
S'alcuno mi dicesse. Hor uien qua Pamphilo,  
C'hauresti fatto, se prima notitia  
N'hauesti hauuta? ogni cosa impossibile,  
Per non far questa. Hora donde incomincio?  
Da qual capo? Ho da far tanto. O' miseria  
Humana. Chi mi spinge: chi mi stratia,  
L'amor, la fede, la misericordia  
Di costei, appresso, la solitudine  
Di mio padre: che sempre cotanto humile,  
Così benigno, mansueto, amoreuole



M'ha sofferto fin hora : ogn'hor lasciandomi  
Far à mio modo , & sodisfar' à l'animo  
Mio in ogni cosa , & ch'io deggia scompiaergli  
In questo ? Dio nol uoglia . O pouer Pamphilo  
Che fia di te ? Non sono in me medesimo .

y. Trista me, io non so' questo suo dubbio  
Che fin haura: ma è molto necessario  
Ch'o egli parli con lei: à ch'io comunichi  
Di lei con esso lui. Mentre l'animo  
Sta dubitando , ogni leggiero reffolo  
Il moue in quà , è in là. Pã. Chi è quel che mormora  
Quà ? Mysis tu sei qua? My. O messer Pamphilo.

im. Che si fa? My. Male, già le cominciavano  
Venir le doglie : & oltre ciò la povera  
Giuane sta in grandissimo fastidio,  
Perche hauea inteso esser stato preso ordine  
Di douersi hoggi far le sponsalitie:  
E teme che uoi habbiate abbandonaruela.

im. Abbandonar? Mi soffrirebbe l'animo  
Affar tal cosa? Ch'io lasciassi perdersi,  
Per colpa mia, una sì fatta giouane?  
Così da ben? tanto modesta? hauendola  
Massimamente hauuta per legitima  
Moglie in fin hora? laquale al mio arbitrio  
Haue commessa la sua uita, l'anima,  
L'honore? & ch'io soffrissi quel ingenio  
Da bene acostumato, in pudicitia,  
Et honestate auezco , per inopia  
E pouertà mutarsi ? Mai nol soffero.

y. Non s'egli stesse à uoi : ma io dubito



A T T O

Che uì sia fatto for Za. Pam. Et che? mi reputi  
Tanto da poco? così smenticheno le?  
Tanto ingrato? inhumano? o cotanto empio?  
Che ne l'amore, ne la lunga pratica,  
Ne la honestà, ne la uirtù, ne il debito  
Mion non mi moua, & che ognihor non mi stimoli  
A che le serui fede? non lo credere.

My. Questo so certo, lei esser meriteuole  
Che ne habbiate memoria. Pam. Habbia memoria  
Io di lei? o Mysis, Mysis, ancho stannomi  
Scritte nel core quelle parole ultime,  
Che Chryside mi disse di Glyceria.  
Essendo già quasi à la morte prossima  
Mi chiama: io m'accostai: uoi ritrahesteuì:  
Restamo soli: incominciò. Il mio Pamphilo,  
La beltà di costei, & l'età uedila  
Tu istesso: & so che non lasci d'intendere  
Quanto ambe queste cose sieno inutili  
A conseruare & robba, & pudicitia.  
Ond'io ti prego per questa man d'estera,  
Per la tua uita, & per la solitudine  
Di costei ti scongiuro, non la separi  
Da te, ne l'abbandoni: se mai fostim  
Caro, & hauuto per fratello proprio  
Dame: & se costei t'ha hauuto in precio  
Soua ogni cosa: & se t'è stata suddita,  
Et ubbidiente in tutte l'occorentie  
Tue. Io quiui le ti do in legittimo  
Su'huomo, amico, tutor, padre: lasciati  
Questi ben nostri nelle mani: & mettogli

Sotto il  
Costei in  
L'ho to  
Et cost  
Adesso  
Quest  
che tu r  
Parola  
Sopra il

DE

CAR I

SE

He di

e Hog

Pur

Me: co

Tra spe

E stato

Perduta

Byr. A se pad

Poi che

Vorrete

Ca. Altra

Byr. O quan

A disca

Che dir

Indarra



Sotto il sigillo di tua fede. Diedemi  
 Costei in mano: & in questo moriosi.  
 L'ho tolta, & manterrolla. My. Così e' l debito:  
 Et così spero certo. Pam. Oue ne uai tu  
 Adesso Mysis? My. A chiamare Lesbica,  
 Questa comare. Pam. Affrettati, o la, guardati  
 Che tu non dica de le sponsalitie  
 Parola: per non darle piu molestia  
 Sopra il male, ch'ella ha. My. Statene scarico.

DEL SECONDO ATTO  
 SCENA PRIMA.

CARINO GIOVANE. BYRRIA  
 SERVO. PAMPHILO.

He ditu Byrrhia? prende colei Pamphilo  
 e Hoggi? By. Così si dice. C. Onde l'hai? By. Intesilo  
 Pur diãzi dir da Dauo in piazza. Ca. O pouero  
 Me: così come infino ad hora l'animo  
 Tra speranza, e timore uacillandosi  
 E' stato intento: hor ogni speme hauendone  
 Perduta, lasso ne rimane, & stupido.  
 r. A fe padron, se farete da sauo,  
 Poi che cio, che uolete, non puote essere:  
 Vorrete quello, che ui sarà facile.  
 Altra cosa non uoglio, che Philumena.  
 r. O quanto ui sarebbe meglio attendere  
 A disacciar cotesto amor dal'animo:  
 Che dir cose, onde il uostro desiderio  
 Indarno malamente s'habbi accendere.

B ij



A T T O

- Ca. Tutti, quando siam sani, molto facile-  
Mente solemo dar buoni consilij  
A gli infermi: se tu qui potessi essere,  
Sentaresti altrimente. Byr. Hor sù, hor sù, faciasi  
Come ui piace. Ca. Ma io ueggo Pamphilo.  
Delibero far ogni esperienza  
Auanti ch'io mi moia. Byr. Che diauolo  
Vuol far costui? Ca. Io uoglio scongiurarlo  
Et supplicargli, & contargli, il grauissimo  
Mio cordoglio: & forse fia ch'io impetri  
Da lui di gratia, & di misericordia,  
Ch' almeno uoglia prolungare il termine  
Di queste nozze qualche giorno: e' imagino  
Che in questo mezzo Dio dara rimedio.
- Byr. Questo rimedio fara nulla. Ca. Byrrhia,  
Che ti par? par a te ch'io debbia girmene  
Da lui? Byr. Et perche no? fara benissimo:  
Che almeno ei sapera, se ben non s'impetra,  
Che siete presto per fargliela nascere.
- Ca. Che cosa? Byr. Dico di uoler la gratia  
De la sua donna, se pur si maritano  
Insieme. Ca. Tira uia con cento diauoli,  
Con cotesto sospetto, sceleraggine.
- Pam. Carino ueggio. Dio ti salui. Ca. O Pamphilo  
Sia ben uenuto. A te hora ueniamo  
Per impetrar da te, di sommagrata,  
Salute, speme, consilio, ausilio.
- Pam. Ne di consiglio, ne di ausilio ho copia.  
Veramente: ma che uuol dire? Ca. Dicono  
C'hoggi tu prendi moglie. Pam. Così dicono.



Ca. Pamphilo, se cio fai, questo sia l'ultimo  
Giorno che tu mi uegga. Pam. E perche? dimelo.

Ca. Deh Dio ho uergogna à dirlo: digliel Byrrhia.

Byr. Io uel diro. Pam. Che cosa? Byr. Questo giouane  
E innamorato de la uostra moglie.

Ca. Glie innamorato de la mia disgratia.

O la, di un poco, Hai tu giamai altra pratica,

Con esso le, Carino, ò piu domestica

Intrinsichezza hauuta? Ca. Haa Pamphilo.

Nulla giamai. Pam. Quàto il uorrei. Ca. Hor Pāphilo

Prima ti prego che, per l'amicitia,

Et per l'amor, tu non la pigli. Pam. Ogni opera

Vi metterò: sù certo. Ca. Et se possibile

Cio non sarà: ò se questo matrimonio

Ti è pur à cor. Pam. A cor? Ca. Almen prolungalo

Per qualche giorno, infin ch'io possa girmene

In qualche parte: oue non haggia à uedere.

Ca. Odi Carino. Io per me non giudico,  
Esser à un gentill'huomo conueneneole,

Voler di quella cosa, ch'ei non merita

Nulla: che altri gli conoscan obligo.

Io piu mi studio, & molto piu desidero

Di fuggir queste tali sponsalitie,

Che tu di conseguirle. Ca. Tu m'hai l'anima

Messa nel corpo. Pam. Se tu, ò questo Byrrhia

Potete alcuna cosa in questo fatela,

Fingete, machinate, adoperateui,

Trouate modo ui sia data, che i' opero

Ch'a me la non si dia. Ca. Coteſto bastami.

Ca. Io ueggo Dauo: per lo cui consilio

B iij



A T T O

Mi son per gouernare. Ca. E tu buon'anima:  
Che sempre uien con male noue. Fuggimi  
Dinanzi: che ti uengan mille cancri.  
Byr. Io uolentieri li ui lascio: e sgombero.

DEL SECONDO ATTO SCENA. II.

DAVO. CARINO. PAMPHILO.

Dio buon che di ben porto? Ma uè Pamphilo  
Si trouerebbe, acio che solleuarlo mi  
Poteffi dal timore, che lo crucia:  
E' mpierglimi quell'animo di gaudio?  
Ca. Gliè allegro: non so cha. Pam. Le sono fauole:  
Anchor non sa di questi mali. Da. Dubito  
Che s'egli ha udito de le sponsalitie.  
Ca. Oditu? Da. Dee cercarmi, pieno d'ansia,  
Per tutta la citta'. Ma doue debio  
Hora gir à cercarlo? non so. Ca. Parlagli.  
Pam. Horsu, uò andar di qua. Ca. Su tosto chiamalo.  
Pam. Dauo, uieni qua, fermati. Da. Chi domine  
Me? O' uoi cerco à punto: udite Pamphilo.  
O Carino, e uoi qua? Siete à proposito:  
A tempo ambe duo uoi giuo cercandoui.  
Ca. Siamo qui. Pam. Dauo son perduto. Da. Vditemi  
Piacendoui. Pam. Son morto. Da. So il fastidio  
Chauete. Ca. La mia uita è posta in dubio.  
Da. Et uoi so che temete. Pam. Il matrimonio  
Mi si. Da. Et cio so. Pã. Hoggi. D. Voi state rōpēdomi  
Il capo di cio ch'io mi so. Ei dubita



No hauerla, & uoi d'auerla. Ca. Diuinafילו

A la prima. Pam. Esto proprio. Da. Et esto proprio

E nulla: non dottate: assicurateni

Sopra di me. Pam. Per Dio Dauo ti supplico

Che di questa paura tu mi liberi,

Al piu presto che puoi. Da. Ecco ui libero:

Chreme gia non ui da piu moglie. Ca. Pamphilo

Pam. Lascialo dir'. come lo sai? Da. Benissimo.

Mio messer poco fa mi prese: & dissemi

Ch'era per darui moglie hoggi, & aggiunsemi

Molte altre cose, che saria superfluo

Lo raccontarle qui hora: ond'io disubito

Vengo correndo in piazza per contrauere,

Se ui uedeno: &, non potendo scorgervi,

Monto iui in un certo alto: guato: uolgomi.

A torno, non ui ueggo. A caso uienemi

Veduto Byrria di costui. Dimandogli:

Nega hauerui ueduto: duolmi: imagino

Cio c'ho da far: mi uiene a la memoria,

Mentre io tornaua, cio, che potesse essere

Quel, che haueno ueduto, & incomincio

A sospiciar: he, poca uettonaglia

Per festa. Egli si staua maninconico

Poi nozze al improviso non mi quadrano.

Ca. A' che fin tutto questo? Da. Allhora subito

Io corro la da Chreme: Quando uengoui.

Anzi la porta una gran solitudine.

Gia questo non mi spiace. Ca. Di ben. Pam. Seguita.

Da. Mi fermo, attendo: non ui a ueggo anima

Ne intrar ne uscir: nulla matrona, ordine



A T T O

Nulla, nullo apparato, nullo strepito:

Accostomi: guato entro: nulla. Pam. Saccolo.

Gran segni. Da. Parui ch'este cose sieno

Di nozze? Pam. Io penso di no, Dauo. Da. Pensoma

Dite? non la pigliate ben. Tenetelo

Pur per certo, & per chiaro. Ancho partendomi

Di là uidi uenirsene il famiglia

Di Chreme con dell'herbe, & pesci piccioli

Da frittura, per cena di quel misero:

Laquale spesa in tutto poteuua essere

Da tre, in quattro soldi. Ca. Oh, per tua opera,

Dauo, son hoggi liberato. Da. Favole.

Ca. Che uol dire? a costui non e' per dargliela

Gia? Da. O', haueate del buon. Mi uien da ridere

Di uoi: come se fusse necessario,

S'ei non la da a quest'altro: ch'ella haggia a' essere

Vostra per forza. Se la diligentia

Non u'aita a condur la cosa a termine,

Per uia di buoni amici, prieghi, suppliche,

Imbrogli. Ca. Tu di bene: & ammoniscami

Da fratello. Anderò a cercar d'intendere

Che si puo far: auegna che i spessissime

Volte questa speranza e' stata friuola:

Et m'ha mancato. Stati con Dio Pamphilo.

DEL S

Da. c

Figlia

E' haue

Segli

L'inter

Ma se

Vi fare

E' gra

Vada a

Glie p

A con

E' fo

Detto

Il pa

Pam. Che

Pam. He' D

Da. Fazio

Di que

Et da

Pam. Come

Che m

Di pr

Mi pe

Sara

La



S E C O N D O.      14  
D E L   S E C O N D O   A T T O   S C E N A.   I I I .  
P A M P H I L O .   D A V O .

*Da. c*      He uol dunque mio padre? Perche simula?  
Io uel diro. Se hor egli entrasse in colera  
Cò uoi: percio che Chreme: nò uol darui la

*Figlia:* potria parer di farui inguria,  
E' hauer il torto: & certo che hauerebbelo:  
S'egli il facesse auanti di conoscere'  
L'intento uostro in questo matrimonio.

Ma se negate di uolerla prendere:

Vi farete da uoi stesso colpeuole:

E i gridi in campo, & le rouine. *Pam. Bastiti.*

Vada al peggio che pò. *Da. Guardate Pamphilo:*

Glie' padre, ui fara cose difficile

A' contrastar con lui. Poi questa femina

E' sola: ei trouera qualche *Zizania,*

Detto, & fatto per far ch'ella gli sgomberi

Il paese. *Pam. Che sgomberi? Da. Et prestissimo.*

*Pam. Che farò dunque? Da. Che siete per prenderla.*

*Pam. He? D. Che? P. Ch'io'l dica? D. Perche no? P. A proposito.*

*Da. Fatelo. Pam. Non mel dir. Da. Che mal ne seguita (to.*

Di questo? *Pam. Che? che con costei mi leghino*

Et da colei mi scaccino: *Da. Vi caccino.*

*Pam. Come no? Da. faccio questo presupposito,*

Che mio messer dira. Vo che deliberi

Di prender hoggi moglie. Rispondetegli,

Mi piace. Dite un poco, che gran scandalo

Sara mai questo? Gli farete perdere

La scrimia, ch'ei non sapera oue uolger si:



A T T O

Et questo senza alcun vostro pericolo.  
 Percio che in questo non ci puo esser dubio  
 Che Chreme piu non ui uorrà per genero:  
 Ne però uoi guastarete i propositi  
 Vostri, ne cio che adesso hauete in animo  
 Di fare: se non uolete ch'ei deliberi  
 Altra cosa di uoi: promettetegli  
 Di torla: accioche s'ei sta con proposito  
 Di adirarsi, non possa ragioneuole-  
 mente. Percioche à quanto adesso fabrica  
 Te entro di uoi, con dire: Mi sarà facile  
 Diffendermi da questo matrimonio:  
 Chi dara à tai costumi la sua figlia?  
 S'ei ui douesse attaccare una pouera  
 A le spalle, & mendica: egli è per faruola  
 Nascer piu tosto, che lasciarui perdere.  
 Ma s'egli intende che uoi di bonissima  
 Voglia siete per torla, acquetarete lo:  
 E attenderà à far altro. In questo spatio  
 Fia qual cosa di bene. Pam. Così giudichi?  
 Da. Non c'è dubbio. Pam. Guarda oue mi precipiti.  
 Da. O, siete fastidioso. Pam. Il dirò. Hor fiam  
 Bisogneuole far ch'egli non sapia  
 Ch'io haggia figlio da lei: perche ho promessole  
 Di torlo, & allenuarlo. Da. O' che audacia.  
 Pam. E mi fu forza d'hauerle à promettere  
 Di farlo, per poter assicurarsene  
 Ch'io non l'hauessi abbandonare. Da. Tacito,  
 Che si farà. Ecco il padre. Hora guardatemi  
 Che non ui negga stare maninconico.



S E C O N D O. 15  
DEL SECONDO ATTO SCENA. IIIL.

SIMON. DAVO. PAMPHILO.

Orno à ueder che fanno, o che consultano.  
Da. t Egli hor crede che siete per rispondergli  
Di non uolerla. Egli ha già fatte in aria  
Le torri: Et uien pensata la malitia,  
Da persè in qualche loco solitario:  
Presumendo d'hauer trouato l'ordine  
Di stracciarmi à suo modo. Voi guardatemi:  
State in cervello. Pam. Sì, chi può. Da. Credetelo  
A me Pamphilo: egli non è per faruene  
Parola, se gli date hora ad intendere  
Che sarete per torla: chi ne dubita?

DEL SECONDO ATTO SCENA. V.  
BYRRIA. SIMON.  
DAVO. PAMPHILO.

L mio padron'hoggi mi ha dato in carico  
i Che lasciata ogni cosa deggia attendere,  
Per ueder di saper ciò che fa Pamphilo  
Delle nozze: Et pertanto hora qua uengomi,  
Perchè ei ueniua in qua. Ecco che ueggolo:  
Gliè con Dano: così uo fare. Sì. Veggogli.  
Sono insieme ambe dua. Da. Attendete. Sì. Pāphilo.  
Da. Quasi d'un'improviso riguardatelo.  
Pam. He, padre? Da. O bē. Sì. Hogg' uò ch'habbi à prēdere  
Moglie: come t'ho detto. Byr. Adesso accorroni



A T T O

Cio ch'ha ad esser. Pam. In cio, & in qual suoglia  
Altra cosa farò sempre prontissimo

Ad ubidirui. Byr. He. Da. Glie fatto mutolo.

Byr. Che ha egli detto? Si. Tu fai il tuo debito.

Da. Son uero? Byr. Il mio padron, à quel che aueggomi,  
Ha tratto de la moglie. Si. Va apparecchiati

Dunque: entra in casa: & metterati in ordine:

Che poi non siamo al bisogno aspettandoti:

Và. Pã. vò. Byr. Che non si troua al módo chi habia  
Fede in alcuna cosa? Cio che dicono

E pur uero. CHE LA CAMISCIA è prossima

Piu che'l giubbone. Io uidi quella giouane,

Ch'è molto bella: ond'io perdono à Pamphilo:

S'ei la uole per se: ançì che cederla

Al compagno. Anderomi à referirglielo,

Aciomi dia il mal di, pel mal annontio.

DEL SECONDO ATTO SCENA. VI.

DAVO. SIMONE.

9 Vestì hor si crede ch'io deggia uenirmene  
Con qualche nuouo inganno ne la manica:  
Et che per cò sia qui fermato à intendere

Si. Che dice Dauo? Da. Chi? io? à uostro seruitio.

Nulla, hora, certo, qui. Si. Nulla an? Da. Certissimo

Nulla messer. Si. Basti io mi daua à credere

Che facessi qual cosa di tuo solito.

Da. La cosa non glie uscita à suo proposito,



Et di cio ha mal in corpo. Si. Hora potrestimi  
 Dir una uolta il uero? Da. E quando udistimi  
 Mai dir bugia? Si. Tu hai ragione. Hor contami  
 Ha egli dispiacer di queste nuptie:

Per amor di quell'altra? Da. Nulla, Statene  
 Sopra di me, che, o se pur ha fastidio,  
 Sera cosa di due, o tre di: intendetemi?  
 Sapete ben? poi cessara ei medesimo:  
 Et considerera meglio il suo utile.

Si. Mi piace. Farà ben. D. Mentre che licito  
 Gli fu, & à l'età fu sopportenole  
 D'amar, amò: & in cio hebbe auuertentia  
 Che quello amore non gli fusse à infamia.  
 Hora, ch'ei uede essergli conuenenole  
 Tor moglie, in tutto n'ha disposto l'animo.

Si. Paruemi star alquanto maninconico.

Da. Non è per questo: ma è corso un disordine:  
 Onde gli par d'hauer cagion legitima  
 Di dolersi di noi. Si. E che disordine?

Da. L'è una baia. Si. Che cosa? Da. Maisi, Si. Dimela.

Da. N'è nulla. Si. Che che sia non uotu dirmelo?

Da. Dice che hauete fatto una pochissima  
 Spesa, & che siete forte scarso al spendere.

Si. Chi? io? Da. Pho. Appena, dice, hebbe animo  
 Mio padre di dar fuori in sino à dodici  
 Soldi: uò dir carlini: par che siano  
 Spese queste per nozze d'un suo figlio?  
 Mò s'io fussi un famiglio: & cui mi debio  
 Chiamar de pari miei, che se ne uenghino  
 A le mie nozze? E à dirlo qua, i nol laudo.



ATTO

*Gliè stato troppo poco. Si. Taci bestia.*  
**Da.** *L'ho toco'. Si. Io uedero: darò ben ordine*  
*Io à queste cose: & farò che si facino*  
*Si come s'an da fare. Hora che machina*  
*Questo ribaldo? che uol fare? dubito*  
*Di qualche trama: laquale se ordiscono,*  
*Egli esser dee di quella tela il subio.*

DEL TERZO ATTO SCENA PRIMA.

MYSIS. SIMON. DAVO. LESBIA

COMARE. GLYCERIA

PARTVRIENTE.

*Lie' così certo, com'hai detto Lesbia:*  
*g Che non si troua homo fidele à femina.*  
**Si.** *Questa fantesca è di casa de l'Andria:*  
*Che ditu? Da. Messersi. My. Ma questo Pamphilo.*  
**Si.** *Che dice? My. le ha promesso. Si. He. Da. Dhe fussela*  
*Muta, ouer questi sordo. My. Et ha dato ordine*  
*Che cò ch'ella partorirà, si debia*  
*Allenare. Si. Dhe Dio mò che disordini.*  
*Se costei dice il uero, io son all'ultimo.*  
**Les.** *Per certo tu mi parli d'un buon animo*  
*Di giouane. My. Certo ottimo: ma seguimi:*  
*Entriamo, che non stiano aspettando ci.*  
**Les.** *Va innanzi. Da. Hora che sorte di rimedio*  
*Potrei trouar io qui? Doue il diauolo*

*Non puo*



Non puo metter il capo, gli uà à mettere  
 La coda. Si. Che fia questo? è egli sì bestia,  
 Che d'una forestiera. Già so, ah corpo di  
 Me: à mala pena i ho potuto intendere.  
 Bestia ch' i sono. Da. Che dice di bestia  
 Costui? che ha inteso? Si. Questi hora sen uengono  
 Con questa Zarda. Per la prima fingono  
 Che costei stia di parto: per far suggere  
 Chremeda queste nostre sponfalite.

Gly. Santa Lucina aiutami tu, saluami  
 Per tua pietà. Si. Hu, si presto? glie da ridere.  
 Dapoi che m'han sentito auanti à l'uscio  
 La comincia à gridar misericordia.  
 E che fretta? Non hai saputo fingere  
 Ben à tempole cose Dauo: habbiamoti  
 Inteso. Da. Me? Si. Ti smentichi il discepolo,  
 An? Da. Non so ciò che dite. Si. Se m'haessino  
 Colto à le uere nozze, che hauerebbono  
 Fatto? O che burla. Hor andera à pericolo  
 Di costui. Perciò ch'io nel porto nauigo.

## DEL TERZO ATTO SCENA. II.

LESBIA COMARE. SIMON VECCHIO.  
 DAVO SERVO.

Rchilli, insino à qui, tutti i segni ottimi  
 Che sono à la salute necessarij  
 Io gli ho ueduti espressi in questa giouine.  
 Farete le hor il bagno in prima, & poscia  
 Terentio.



A T T O

- Che ella si ha uera lauata .datele  
 La sua beuanda: e'l resto , c'ho dato ordine,  
 Glie'l date . Io uoglio gire in un seruitio.  
 Son qui teste', teste'. A' fe' di messer Domene-  
 Dio che gliè nato un bel figliuolo à Pamphilo :  
 Nostro signor glie'l guardi: poi c'hè giouane  
 Così da bene: c'ha hauuta conscientia  
 Di non uoler far torto à questa pouera  
 Giouane: ch'è tanto gentile. Si. Credoti  
 Questa ò no Dauo? Da. Che? Si. Chi potrebbe essere  
 Quello così mal pratico, ò tant'asino,  
 Ilqual non s'accorgesse di tuoi laccioli?  
 Non sai che augelli uecchi non c'incappano?
- Da. Che uol dir ciò? Si. Ella non mettena ordine,  
 Quando era in casa, à ciò che far douessino:  
 Hor sta gridando, e facendo miracoli  
 Di mezo de la uia. Guarda che pratica  
 Di questo tristo? Almen sapesse fingere  
 Di temermi. Se ti ci posso accogliere.
- Da. Per certo ch'egli è hora esso medesimo  
 Quel che s'inciampa. Si. Di, ho io comessoti:  
 T'ho minacciato non facesti? m'hai tu  
 Stimato? che ha giouato? debbio crederti  
 Costi hor hauer partorito da Pamphilo?
- Da. So in che s'inganna: Et ho ciò che far debio.
- Si. Che ditu? Da. Che uol dir che habbiate à credermi?  
 Come se non hauesh hauuto indicio  
 Auanti, che la cosa douea essere.
- Si. Io indicio? è da chi? Da. Che, uoi medesimo  
 Hauete dunque potuto comprendere



Si come queste cose si figneuano?

Si. Tu berteggi? Da. Per certo glie' un miracolo.

E come mai sarebbe egli possibile

Che da per se ui fusse entrata in animo

Tal suspitione? Si. Come? conoscendoti.

Da. Volete mo' inferir che per mio stimolo

Cio' s'habbia fatto. Si. I l'ho per una massima.

Da. Voi non hauete anchora ben notitia

Di me, padrone. Si. Io non di te? Da. Che subito

Ch'incomincio' a parlar, ui date a intendere

Che ui do ciancie. Si. E' forse ch'io m'insonio.

Da. Talmente, che non so piu come debia

Gouernarmi con uoi: che non ho piu animo

Di dirui una parola. Si. Io son certissimo

Vna uolta, che nulla haue figliatosi

In questa casa. Da. Quest'è il uero. Si. Hoo, uedi mo'.

Da. Ma non dimeno, per daruelo a intendere,

Vi conduranno qua dauanti a l'uscio,

Di qua a un poco un fanciullino piccolo

Di mo' nato. Il che uolli quiui dirlo ui,

Che poi non dite ch'i ero consapuele

Di queste rase: & che pel mio consiglio

Si fanno simil truffe. Vo esser libero

Di tal suspition uostra. Si. Onde l'hai? D. haggiolo

Vdito, e l'credo. Si. Certo che assaissime

Cose m'auiso che in questo concorrano:

Per lequai facilmente puo l'huom farsene

Congettura. Da mo' su quel principio

Costi si facea grauida di Pamphilo:

Si ha trouato esser falso: hora, uedendoci



A T T O

Apparecchiar le nozze: mandò subito  
A chiamar la comare: & che arrecassino  
Vn bambino. Da. Se uoi da uoi medesimo,  
Nol uedete qui adesso, non ui badino  
Piu queste nozze. Si. Dimmi. Quando udistile  
Che tra lor queste cose consultauano,  
Perche tu allhor non lo dicesti à Pamphilo?

Da. Et chi altri dunque l'ha hauuto à rimouere  
Da lei, se non sol'io? Gliè pur notorio  
A tutti noi quant'egli miserabile-  
Mente l'amasse: & hora non desidera  
Altro che prender moglie. Ma lasciatemi,  
Voi à me, se ui pare, questo carico.  
Et uoi uedete pur di metter ordine,  
Che si conchiudan questi sponsaliti,  
Si come fate: & spero messer Domene  
Dio ci aiuterà. Si. Vuoi far bene? entrati  
In casa: iui m'aspetta: & apparecchiami  
Le cose, che à cio fieno necessarie:  
Dal tuo canto. Non ha del tutto spintomi  
A far che totalmente i haggia à credere  
Ciò che i m'ha detto: ma di quello facc'io  
Gran capitale: che m'ha detto Pamphilo.  
Hor poi che ueggio ch'egli è di quest' animo,  
Di uoler moglie: anzi che si raffreddino  
Le cose, uò trouare Chreme: & dirgliene,  
Di modo ch'elle s'haggiano à conchiudere  
Hoggi piu tosto che diman: CHE IL PERDERE.  
Tempo à le cose sempre fu dannuole.  
Conciosia cosa che punto non dubito

che la  
mi ne  
mi no  
Merita  
Bisogna

DEL T

Ma non  
Hoggi  
Vengo  
Si. Aspetta  
E tu fa  
Sapere  
Chreme  
Che tra  
E con l  
Tua fig  
Si hora  
E con  
Le noz  
Shame  
Con pr  
Come?  
In me



Che la promessa fattami da Pamphilo  
Mi uenghi meno: & se fia che resistere  
Mi uoglia: io sono per poterlo stregnere  
Meritamente. Et ecco nel medesimo  
Bisogno Chreme, che uer noi s'approssima.

## D E L T E R Z O A T T O S C E N A . I I I .

S I M O N . C H R E M E .

Idio ti salui Chreme. Chre. Hoo, te proprio  
Cercauo. S. Et io te. Chre. Glie quel medesi-  
Sono alcuni uenuti à me dicendomi (mo.

Hauerli inteso dir che si maritano  
Hoggi insieme mia figlia col tuo Pamphilo.  
Vengo à ueder se od essi, o tu farnetichi.

Si. Ascolta un po, ch'io ti diro il mio animo:  
E tu saprai da me cio, che desideri  
Sapere. Chre. Di ciò che tu uuoi, Si. Scongiuroti  
Chreme per Dio, & per quell'amicitia  
Che tra noi stata da fanciulli piccioli  
E, con l'età, cresciuta, & per quell'unica  
Tua figlia, & mio figliuolo: il cui rimedio  
Sta hora nelle man tue, uogli soccorrermi,  
E' souuenirmi in questo: che si facciano  
Le nozze così come da principio  
S'haucano incominciate. Chre. Ah, non mi stregnere  
Con prieghi: che tra noi non si conuengono.  
Come? credi che sia hora d'altr' animo  
In uer di te, che quando in sul principio

C iij



A T T O

Glie' la dauo? s'è cosa conuenevole  
A' ogniun di noi, & che possa esser utile  
Ad ambe due le parti: uà, fà, mandala  
Torre: ma s'egli u'è piu mal, che commodo  
A ciascuno di noi: Simone, pregoti  
Guardi pel ben di tutti conuenole-  
Mente: & fa stima che sia la mia figlia  
Tua istessa: & ch'io sia padre di Pamphilo.

Si. Anzi non uò altrimenti, & così supplico,  
Chreme: ne il chiederei se il caso proprio  
Non lo apportasse, & la cosa medesima.

Chre. Che cosa? Si. E' in rotta Glyceria con Pamphilo.

Chre. Bene sta. Si. Così grande: che assai facile  
Spero ch'egli potrà da lei desciogliersi.

Chre. Ciancie. Si. Glie' così certo. Chre. Sia certissimo  
Quanto si uoglia: pure glie' una massima  
CHE L'IRE de gli amanti soglion essere  
Rinouation d'amore. Si. Deh di gratia  
Andiamo tosto, mentre che la colera  
Gli dura: & mentre anchor la sua libidine  
E' rintuzzata da le loro ingiurie:  
Pria che le sceleraggini, & le lagrime  
Finte con mille inganni uolgan l'animo  
Appassionato à la misericordia:  
Diamogli moglie. Spero con la pratica,  
Et con l'obligation del matrimonio,  
Di che egli sarà auinto, d'una nobile,  
Et da ben donna, potria farsi facile-  
Mente che si riduca, & che si liberi  
Da que mali. Chre. Tu ben ti dai ad intendere



Cotesto: & io mi credo lo contrario.

Si. Perche? Chre. Che ne egli potra con lei star sene  
Perpetuamente: ne io hauero patientia  
Che la mal tratti. Si. Come cio è possibile  
Sapersi, anzi di farne esperienza?

Chre. Gliè grave far coteste esperienze  
Nel capo de figliuoli. Si. Ogni incommodita`  
(che Dio nol uoglia) che potesse nascere  
Da questa cosa, seria lo spartir sene.  
Ma s'ei s'emenda, guarda quanti commodi.  
Prima restituisi il suo figliuolo  
Al amico: & ti acquisti un fermo genero:  
E dai à tua figlia un marito diceuole.

Chre. Che uol dir questo? se pur tu hai in animo  
Questa cosa, e ti par ch'aggia esser utile:  
Non uò che in me si chiuda alcun tuo commodo.

Si. Io ho sempre fatto di te conto, & merita-  
Mente, Chreme. Chre. Simon, te ne ringratio:  
Gliè per tua humanita, non pel mio merito.  
Ma che mi diti? Si. Che? Chre. Questa discordia,  
Che tu dici esser tra Glyceria, e Pamphilo,  
Onde l'hai tu? Si. Questo Dauo medesimo  
Secretario di lor consigli intrinseco,  
Mi sollicita à questo matrimonio,  
Con grande instantia. Credi che farebbelo,  
S'ei non sapesse l'animo del giouane?  
Ma tu il potrai saper da lui medesima:  
Vdrai le sue parole. O la, chiamatami  
Qua Dauo. Ead ch'ei uiene fuori: udrailo.

C iiij



A T T O  
DEL TERZO ATTO SCENA. IIII.

DAVO. SIMON. CHREME.

- A voi uègo. S. Che ce? D. Che nò date ordine  
d Di far uenir la sposa? Gliè già uespero  
piu che passato. Si. Oditu lui. Al principio  
Son stato, Dauo, alquanto sospettandomi  
Che tu non mi facessi cio che sogliono  
La maggior parte far de serui: dandomi  
Ad intender nouelle, & intricandomi:  
Per coprirmi gli amori del mio Pamphilo.  
Da. Ch'io cio facessi mai? Si. Non so: credenolo,  
Et holloui nascosto dubitandomi  
De cio, c'hor ti diro. Da. Che? Si. Intenderailo;  
Perche hoggi mai t'ho quasi fe. Da. Ringratio  
Domenedio, che al fine pur hauretemi  
Conosciuto. Si. Le nozze non se haueuano  
A fare. Da. Come no? Si. Ma simulauole,  
Per tentarui. Da. Che dite? Si. Gliè l'uangelio.  
Da. Hor uedi. Io non l'haurei potuto intendere,  
Ne pur pensarlo: po far, quanta astutia.  
Si. Odi questa: poi ch'io ti diedi il carico  
Che intrassi in casa à far mettere in ordine:  
In quello instante, in quel punto medesimo,  
Parche Dio il mandasse: hebbi abbattutomi  
Qui al nostro Chreme. Da. He, che fia cio? saressimo  
Mai rouinati? Si. Gli conto il medesimo,  
Che tu haueni à me detto. Da. Che ciò può essere?  
Si. Prego ci dia sua figlia, & contento ssene:



Benche se ne facesse assai difficile .

Da. Son spaciato . Si . Che hai detto ? Da. Che è benissimo

Fatto . Si . Hora per costui non u'è altro ostacolo .

Gliè per far ogni cosa à nostro arbitrio .

Chre. Anderò à casa à dir che s'apparecchino

Le cose per le nozze necessarie ,

E' torno qua' con la risposta . Si . Hor pregoti

Dauo , poi che tu solo il matrimonio

Ci haurai conchiuso . Da. Io solo si . Si . Che adoperi

Di corregger mio figlio . Da. Il fo continua-

Mente . Si . Tu puoi hora farlo , che gliè in colera

Con esso lei . Da. Lasciatene à me il carico :

Non ui date pensier . Si . Su' dunque . V' trouasi

Egli à quest' hora ? sarebbe un miracolo

Ch'egli non fusse à casa . Si . Andrò à trouarmelo ,

Et fargli queste cose istesse intendere ,

C'ho dette à te . Da. Io son perduto . O pouero

Dauo , che farai tu hor ? non ci ueggo ordine

Come possa camparmi da la macina .

Non ha piu loco la misericordia :

Ne i preghi , cosi son ridotte à un termine

Le cose . Io ho ingannato il uecchio : e' l pouero

Giouane ho fatto cader ne la trappola

Di queste maladette sponsalitie ,

Et holle fatto far : se ben non erano

Disposte à farsi , ne costui sperandole ,

Ne uolendole udir nominar Pamphilo ,

Non so che fare : he inganni : e' coti astutie .

Et se io fussi stato queto à uedere

Che facean glialtri : non saria accaduto ci



A T T O

Cosa di male. Ma ecco lui nell'ultima  
Desperation. Son morto. Deh concessemi  
Fusse qua un qualche graue precipito,  
Da fiaccarmi sì il collo, com'io merito.

DEL TERZO ATTO SCENA. V.

PAMPHILO. DAVO.

On'è quel scelerato, che così haue  
d. Rovinato del modo? D. Hora ua impianti  
Dauo. Pam. Io'l merito: il conosco: patientia,  
Poi che gliè tanta la mia da pocaggne,  
E'l mio poco sapere. O che giudicio,  
O che consiglio: hauer posto in arbitrio  
D'un famiglia poltron, goffo, disutile  
Le mie fortune, il mio ben, il mio essere:  
Con ragion ne riporto quello debito  
Premio, che la sciocchezza mia stramerita:  
Ma i farò sì, ch'egli non se ne laudi  
Tropo: lasciami pur. Da. Mai piu non muoionmi,  
Se hora posso da questa essere scappolo.  
Pam. Che diro hor à mio padre? hogli à rispondere  
Che non la uoglio? & con che faccia debio  
Osare à dirlo? è tanto piu ancho hauendogli:  
Pur mo' promesso torla? che delibero  
Far di me? io non so. Da. Ne io certissima-  
Mente: & in cio hor mi sùoglio, se possibile  
Mai fusse à occorrere à questo pericolo.  
Io diro di trouar qualche rimedio,



Se potessi spontar con questo reffolo:  
Che chi ha termine, ha uita. P<sup>a</sup>. Oh. Da. Si<sup>a</sup> uisibili:

Ei m'ha scoperto. Pam. Tu sei li buon'anima,  
Che ditu? Vedi come auiluppatomi

Sono per tua consigli? Da. Hor diuiluppoui

In un tratto. Pam. Tu sei per distri<sup>g</sup>armene

Tu? Da. A se padrone. Pam. Si de la medesima

Sorte, ch'hai fatto mo'. Da. Anzi benissimo,

Se Dio uorrà. Pam. Oh, ch'io ti deggia credere

Ladro? una cosa ch'è condotta al ultimo

Punto, & che punto? in che non u'è rimedio

Al mondo: tu gli uuoì trouar rimedio

Tu? u'è in chi m'ho fidato: che ricapito

M'ho trouat'io: che di tranquillissimo

Stato, in ch'io era, m'ha condotto à termine

Di maritaggi. Di, non te lo dis'io

Auanti, che saria così? Da. Dice'falo.

P<sup>a</sup>m. Che meriti? Da. La forza. ma tenetui

Vn poco, insin à tanto ch'io ricoueri

Vn po di fiato: & poscia parlaretemi.

P<sup>a</sup>m. De Dio perche non ho io tanto spatio,

Che potessi à mio modo farti credere

In Dio? Ma il tempo non mi lascia: & sforzama

A che prima mi guardi dal pericolo,

In che m'hai posto: che di uendicarmene.



A T T O  
DEL QUARTO ATTO SCENA PRIMA.

CARINO. PAMPHILO. DAVO.

Cio' cosa da dire: ne da credere?  
e Ch'alcun possa esser di tanta perfidia,  
Di sì mala natura, che gli incomodi,  
E mali d'altri reputi suoi comodi?  
Et si godi ueder ch' altri si triboli:  
Et affliga per lui? Ah, come puo essere  
Vero questo? E pure egli è uerissimo.  
AL MONDO NON si troua sorte d'huomini  
Piu peruersa, piu iniqua, ne piu perfida  
Di coloro, liquali si uergognano  
Di negar un piacer quando gliel chieggono:  
Ne fanno dir di no su quel principio:  
Poi, quando uiene il tempo del seruitio:  
Allhor sforzatamente si discoprono:  
Et non fanno che fare: E par che temano:  
Et pur la forza gli sforza à negartelo:  
All'hor senza rispetto ti rispondono  
Tutto al contrario: E par che ti dispreschino.  
Chi sei tu? c'ho à far teo? io debbo esserti  
Obligato del mio. Vuomi tu intendere:  
Vò meglio à me che à te. non mi dar tedio.  
Et, se tu gli dimandi la fe debita,  
Se ne ridono. Qua doue douerebbono  
Vergognarsi, di nulla si uergognano:  
Et doue non bisogna si uergognano.  
Ma che farò? debb'io con questo andarmene,



*Adolermi di lui di questa inguria:*

*E à dirli ciò ch'ei merita? Dirannomi*

*Forse altri. Non farai in ciò nulla. Sacciolo.*

*Almen gli farò intender ch'ho la pratica*

*Sua, e sò i suoi tratti: & non sono una bestia:*

*Et sopra tutto contentaro l'animo*

*Mio. Pam. Carino me, e te, se nol rimedia*

*Quel Dio ch'è in cielo, ho posto in estermínio,*

*Non pensandolo. Ca. Si an? non pensandolo?*

*Tu hai pur trouata scusa à poter rompermi*

*La fe data. Pam. Io scusa? Ca. Anchor t'imagini*

*Di uoler dileggiarmi sopra il pretio?*

*am. Dileggiarti io? & perche? Ca. Poi che fidandomi*

*Di te, come d'amico, ti fei intendere*

*Ch'io l'amaua: t'è uenuta in gratia.*

*Dolente me: che giudicai il tuo animo*

*Dal mio. Pam. T'inganni. Ca. Non ti pareua d'essere*

*Questa tu allegrezza bene compita,*

*Se tu non dauì à me quest'osso à rodere:*

*Con lusinghe, & speranze suspendendomi*

*Pel naso sì, come si fanno i buffali.*

*Habbila pur. Pam. Ch'io l'habbia? ò me misero.*

*Tu non sai in quanti affanni, è in quante angoscie*

*Io mi ritroui, e quai solecitadini*

*M'habbi causato, con gli suoi artificij:*

*Questo mio boia. Ca. E che? è sì gran miracolo?*

*Che uoi che è sia? s'ei piglia da te esempio.*

*Pam. Tu non diresti ciò, s'hauesti pratica*

*Del fatto mio. Ca. Già sò, fosti in grandissimo*

*Contrasto con tuo padre: ne possibile*



A T T O

Gli fu mai hoggi di poterti astregnere  
Che diassi di sì: & per tal merito  
Gli' hor adirato teo. Pam. Anzi, à che sappij  
Meglio le mie rouine, & le miserie,  
Questi tai nozze non s'apparecchiano  
A' me: ne alcun sognaua hor matrimonij.

Ca. Sò, fosti asfretto dalla tua medesima  
Volontà. Pam. Aspetta, ancho non sai bē. Ca. Sattiolo  
Bene: che tu sei per pigliarla. Pam. Vadi mi.  
Odi questa. Ei non cesso mai di spingermi,  
Ch'io pur douessi à mio padre promettere  
Di torla, suadendomi, pregandomi  
Tanto, che mi u'indusse. Ca. E' chi e' quell'asino  
Da bastone? P. Gliè Dauo. C. Dauo? P. Ei proprio  
E cagion d'ogni mal. Ca. Perche? Pam. Che diauolo  
So io? se non che credo ch'el diauolo  
A' punto ha fatto ch'io gli haueffi à credere,  
Ne ascoltarlo. Ca. E' il uero? Da. Gliè il uangelio.

Ca. Che ditu boia? Mo ti uenga il cancro  
Nel mostaccio. Se tutti i suoi auuersarij  
Haueffin congiurato à fargli prendere  
Moglie per forza: qual altro consiglio  
Gli haurebbon dato, se non questo? Da. Sonomi  
Ingannato: ma non stancato. Ca. Credolo.

Da. Poi che per questa uia non è successo:  
Prouaremo per altra: se già credere  
Non uolete che sia mal incurabile.  
A' TUTTE l'altre cose gliè rimedio,  
Se no alla morte. Pam. Anzi, se tu deliberi,  
D'un par di nozze, me ne fai almen dodici.



- 1a. Io padrone ui deggio per seruitio  
 Questo: co piedi, & con le mani mettermi  
 Per uoi di di, & di notte ad ogni risigo:  
 Ne risparmio fatica, ne pericolo  
 Purche possa giouarui. se il contrario  
 Talhor accade: & che al fin non riescano  
 Così le cose, come noi uorressimo:  
 A' me parrebbe esser di uostro officio  
 A' perdonarmi: se ben non succedono  
 Tutti i disegni miei: però non requio,  
 Ne riposo di far ciò, che possibile  
 A' le mie forze. Non satisfacendoui,  
 Trouate meglio: & me lasciate. Pam. Aggradami.  
 Tornami u' me trouasti, in quelli termini.
- 1a. Son contento: il farò. Pam. Già è necessario.
- 1a. He, aspettate, la porta di Glyceria  
 S'apre. P. Ciò è nulla à te. Da. Già cerco. P. Piacemi,  
 A' bellhora. Da. Mò mò ui do ricapito.

## DEL QVARTO ATTO SCENA. II.

MYSIS. PAMPHILO. CARINO. DAVO.

- Ia, douunque sarà, lo trouo: è adducolo
- g Qua meco, cor mio, hor hora il uostro Pāphi  
 Voi solamente non uogliate affligervi (lo.  
 Anima mia. Pam. Mysis. My. Chi è la? ha Pamphilo  
 A buon tempo. Pam. Che c'è? My. Vi ueggo. Madani  
 Mia madonna à pregar molto carissima -  
 Mente siate hor da lei: ch'ella desidera



A T T O

Parlarui. Pam. Vah, son morto: il mal moltiplica.  
Che siamo actio condotti per tua opera  
Io, & lei? & perche adesso giudichi  
Ch'ella mandi à chiamarmi in tanta furia:  
Se non perch'ella deue hauere inditio  
Che queste belle nozze s'apparecchiano?

Ca. Lequali quanto se poteuan facile-  
Mente scusare, se costui scusatosi  
Fusse di consigliarti. Da. Sì, attizzatelo  
Ben uoi: s'egli da se non è in farnetico.

My. Si certamente che quest'è il fastidio,  
Onde la meschinella hora si tribola.

Pam. Mysis, ti giuro, per quella fede unica,  
Et amor, ch'io le porto: che possibile  
Non fia mai ch'io la lasci: se ben prendere  
Dovesse con el mondo inimicitia,  
Et tormi à petto tutti quanti gli huomini,  
Ch'oggi sono, ò saranno. Disiaila,  
Hollami hauuta: li costumi, & gli animi  
Si confanno. Non fia ch'indi mi separi:  
Se non la morte. Vadino, & procaccino  
Pur di far bene quegli, che ci cercano  
Di scompagnare. Non ci puo disgiugnere  
Altri che quella: che torrà il medesimo  
Me à me stesso. Ca. Mi rauino. Pam. Apolline.  
Non diede mai piu uerace oracolo,  
Ne risposta di questa. Se possibile  
Sarà Pur che mio padre possa credere  
Che per me non sia stato che si fessino  
Queste toi nozze: io n'hauero grandissimo

Piacere:

Piacere  
Io farò  
ch'ei cre  
Di far si  
Cosi com  
Se potess  
Lasciate  
Gliè fatto  
Dio ch'ad  
Lo proue  
Tante lue  
Dane? Da  
Non per  
Non so se  
Ch'io ho d  
Di contr  
Di quat  
Di costu  
Vui ch'  
Da un a  
che fia d  
Huomo d  
D'un di, q  
Le nozze  
Piacere. Ca  
O la è bell  
Viemmi à  
Pur se. Da  
Se non ai  
Pare. O



Piacer: ma se glie' forza ch'ei lo sapia,  
 Io farò cio, che m'è sara piu ageuole:  
 Ch'ei creda che per me restate sieno  
 Di farsi. Che ti credi ch'io sia? Ca. Misero  
 Così com'io. Da. Io pur fantasico  
 Se potessi. Ca. Io so ciò, che fantastichi.

Da. Lasciate far à me: già ho recapito:  
 Glie' fatto il becco all'oca. Pam. Pur promettere.  
 Dico ch'adesso qui glie' necessario  
 Lo prouedere. Da. Già. Pam. Qua non bisognano  
 Tante lunghe. Da. Io l'ho. Ca. Et che recapito  
 Dauo? Da. Nulla per uoi, cò c'ho, e' per Pamphilo:  
 Non per uoi. Ca. Ciò, mi basta. Pam. Et che rimedio?

Da. Non so se l' di potra bastarmi all'opera  
 Ch'io ho da far: non ch'io creda hauer ocio  
 Di contarla. Partitenui: leuatiui  
 Di qua: che m'impedite. Pam. Anderò à intendere  
 Di costui. Da. E uoi, doue anderete? Ca. Ascoltami.  
 Vuoi ch'io ti dica il uero? Da. Ve, cominciarmi  
 Da un capo lo principio d'una fauola.

Da. Che fia di me. Da. Non u'è sara bastevole,  
 Huomo di senno, s'io u'allungo il termine  
 D'un di, quanto ch'io uegga di distruggere  
 Le nozze di costui? Ca. Pur Dauo. Da. Hor pigliati  
 Piacere. Ca. A', Dauo. Da. Che a? Ca. Ch'io me l'abia.

Da. O la è bella. Ca. Se fia qual cosa, intenditu?  
 Viemmi à trouare. Da. Non fia bisognuole.

a. Pur se. Da. Hor su uia: uerrò: t'ho per le pertiche.

a. Se uorrai nulla sarò à casa. Da. Andatene  
 Pure. O' che huomo da facende. Aspettami

Terentio.

D



A T T O

Tu Mysis qui, fin che esco. My. A che proposito?  
Da. Così bisogna. My. spaciala. Da. Mo' sono qui.

DEL QUARTO ATTO SCENA. III.

MYSIS. DAVO.

He non sia cosa al mondo che sia propria  
D'alcuno? O' ne la quale un huomo sauiò  
Possa fidarsi? O' Dio, com'è possibile?

Io mi credea che fusse questo Pamphilo,  
Il sommo ben di mia madonna: l'anima  
Sua: amatore, amico, paratissimo  
In ogni loco: & guarda quella pouera  
Che dolore ha per lui hora. Certissima-  
mente che NEL AMOR Quantunq; prospero,  
Mille piaceri un tormento non uagliano.  
Ma ecco Davo uien fuori, oh, che domine  
Vuol dir cotesto? Dove porti il citolo?

Da. Mysis hora m'è ùopo la memoria  
Tua pronta in questa cosa: & la tua astutia.

My. Che uuo tu fare? Da. Tò la questo: piglialo  
Tosto: tò iuane adesso adesso, e mettilo  
Anzi la nostra porta. My. Trista: debio  
Metterlo in terra? Da. Lì dall'altar pigliati  
De le uerbene, & sotto glie le accomoda.

My. E perche nol fai tu da te medesimo?

Da. Acto che s'egli mi sia bisognuole,  
Di giurar al padrone, ch'io non l'habia  
Iui posto: io possa senza scropolo

Giutare  
Da qua.  
Amo ch'  
Que l'ch  
Glie al p  
Non so ch  
Di nerit  
Tu guarda  
Dove sia  
Cio che tu  
Vibisogna  
Tu poi:  
Sinto per

DEL QV

CH

b

Per lei.  
Figlio. C  
Hor ite  
Me, glie  
Dio che  
Quini  
Glie un  
Degna  
E: m



Giurare il uero. My. Noua santimonia.  
Da qua. Da. Fa tosto, aatio poi possa attendere  
Aatio ch'io facio. O Dio. My. Che c'è? D. Gliè proprio  
Que l'ch'io uoleua, il padre della nouia:  
Gliè al proposito mio per lo ripudio.

My. Non so che dica. Da. Io ancho uoglio fingere  
Di uenir quinci dalla mano destera:  
Tu guarda di rispondermi à proposito,  
Doue sia di mestieri. My. Non so intendere  
Cio che tu uogli far. ma se la mia opera  
Vi bisogna in qual cosa: o se discernere  
Tu poi: & sai meglio ad, che è necessario:  
Starò per no impedire il uostro comodo.

DEL QVARTO ATTO SCENA. IIII.

CHREME. MY SIS. DAVO.

h Or io ritorno, poscia c'ho dato ordine  
A' le cose, che sono necessarie  
Per le nozze di figlia, à far che uenghino  
Per lei. Oh, e che è questo? O, egli è un picciolo  
Figlio. Donna l'hai tu qui posto? My. Dou'è egli  
Hor ito? Chre. Tu non mi rispondi? My. Pouera  
Me, gliè ito: & m'ha lasciata. Da. O potentissimo  
Dio che romor è in piazza? quanta copia  
Quiui si stanno litigando d'huomini?  
Gliè un caro uiuer. Non so che diuolo  
Deggia dir altro. My. v' sei gito fuggendoti:  
Et m'hai lasciata sola qui? Da. Che fauola

D ij



A T T O

- E' questa? O' la, ond'è quel putto picciolo?  
 O' chi l'ha posto qua? My. Guarda che zottico,  
 A' me'l dimanda. Da. A' chi dunque lo debio  
 Dimandare, se qui null' altro ueggoui,  
 Che te? Ca. Non so onde sia. Da. Non uuotu dirmelo?  
 My. Au. Da. Vaten' da man destra. My. Tu farnetichi:  
 Non tu medesimo? Guarda non rispondere  
 Altro di quel che ti dimando. Guardati  
 Dal diavolo. My. Meschina, tu mi stratij.  
 Da. Ond'è egli? Dillo forte. My. Da uoi proprio.  
 Da. Ah, ah, ah, guarda, guarda, che miracolo:  
 Che una puttana si metta la maschera?  
 Cre. Questa massara, à quel che posso intendere,  
 Mi par esser dell' Andria. Da. Così idonei  
 Vi par che siam noi altri à douer essere  
 A' questo modo dileggiati? Cre. Vennimi  
 A' tempo. Da. Leual uia: tollo uia: spacciala:  
 Aspetta, non partire, non ti mouere  
 Di la. My. Ti possa uenire il gauociolo,  
 Si mi sgomenti. Da. Di, non uuoi tu dirmelo?  
 A' chi dico io? My. Che uuoi? Da. Guarda che pratica.  
 Di chi è quel fanciul, che tu qui hai postoa?  
 Di su. My. Che? tu nol sai? Da. Non mi rispondere  
 Tu cio ch'io so: ma quel che uoglio intendere.  
 My. Gliè uostro. Da. Di chi nostro? My. Gliè di Pamphilo.  
 Da. Come di Pamphilo? My. Che? è sì gran miracolo?  
 Cre. Sempre ho io fatto bene à fuggere  
 Queste nozze. Da. O ribalderia incredibile.  
 My. Di che gridi? Da. Non lo ued'io heri uestpero  
 Protar da uoi? My. O huomo temerario.



Da. Sì, perche io non uidi forse Canthara  
 Portarlo sotto: & uenirsene carica  
 La da noi. My. Di tu che uedest Canthara  
 Venirsen' da noi carica? ringratio  
 Dio ch' al suo partorire si trouorono  
 Delle donne da bene. Da. Che audacia.  
 La non conosce ben colui, per cui ordina  
 Queste truffe. se Chreme auanti all'uscio  
 Vederà posto il fanciullin di Pamphilo,  
 Non gli darà sua figlia. Anzi certissima-  
 Mente piu tosto la darà. Chre. Certissima-  
 Mente, che non farà. Da. Hor non mi rompere  
 Il capo, se non lieui uia quel citolo  
 Di qua: in mezo della strada gettolo:  
 Et te soz sopra ini nel fango suoltolo  
 Com' una porca. My. Tu huomo sei farnetico.  
 Credo certo che tu habbi le traueggole.

Chre. A' una trista un cauestro è la sua pillora.

Da. Già sento mormorar che questa femina  
 È cittadina Atheniese: e pensano  
 Che astretto dalle leggi l'haggia à prendere.

My. Et che non è ella cittadina, & nobile  
 Di? an? Chre. Poco meno io gettana à perdere,  
 Così scherzando, me, con quella pouera  
 Figlia. Da. Chi parla? O' Chreme opportunissima-  
 Mente, uenite: udite. Chre. I haggio uditoni  
 Ogni cosa. Da. Ogni cosa? Chre. Da principio.

Da. Sì, an? noi ogni cosa da principio?

Chre. Tutto. Da. He gunterie. meriterebbesi  
 Costei di esser frustata sull' asino.

D ij



A T T O

Quest'è colui, acio sappi: non credere  
Che tu l'habbi con Dauo. My. O' me pouera.  
Certo non ho mentito in una minima  
Parola messer caro. Chre. Io so benissimo  
Il tutto. Ma Simone trouerebbesi  
Mai in casa? Da. Messer si. M. Va in la, che'l diauolo  
Te ne possa portare. Anchora hai animo  
Toarmi? Da. Taci che tu se una scempia.

My. Se io non dico ogni cosa à Glyceria.

Da. O' tu se matta. Non sai quel ch'io habia  
Fatto. M. Che uoi ch'io sappia? D. Questo è'l socero  
D'altra maniera non era possibile  
Che si facesse ciò che far uoleuamo:  
Ch'egli sapeffe tutte queste pratiche.

My. Doueui dirlo auanti. Da. E che t'imagini  
Forse ch'egli sia poca differentia,  
Far una cosa come uien dall'ani mo  
Naturalmente: o farla per industria?

DEL QVARTO ATTO SCENA. V.

CRITON FORESTIERO.

MYSIS. DAVO.

I dice che soleua habitar Chryside  
In questa piazza: laqual con suo incarico  
Volle piu tosto farsi ricca, et morbida

Quini: che honestamente uiuer pouera  
Tra li suoi. Hora li suoi beni mobili,  
E stabili per legge à me peruengono:  
Per esser io delli suoi il piu prossimo.



Ma io. Oh ueggo cui ne possa chiedere.

Iddio ni salui. My. Giesu, e' che miracolo?

E' costui Crito cugino di Chryside?

Glie' desso. Cri. Mysis, Dio ti salui. My. O guardini

Dio Crito. Cri. Così Chryside, an? My. He misere

Noi restamo perdute con la perdita

Di lei, che ci ha lasciate pouere orphane.

Chri. Che fate hor? come state? My. Chi? noi, stiamoci

Come potemo: poi che, come dicono,

Non ci e' licito star come uorressimo.

Cri. Che fa Glyceria? ha ella hauuto indicio

De li suoi padri anchora? My. O' Iddio uolessilo.

Cri. Che non anchora? My. Non Crito. Cri. Mal ordin

Ci ueggo al fatto mio. Se cio' sapenomi,

Non metteuo mai il piede in terra d' Attica.

La e' sempre suta reputata d'essere

Costei sua sorella della Chryside.

Li beni, ch'ella haueua, hora possiede gli

Quest' altra: & ch'io forster mi deggia mettere

A' seguir liti: quanto mi sia facile,

Et uale, ammoniscomi gli essempj

Altrui. Et poi io penso ch'ella debia

Hauer gia qualche amico, & fauoreuole

Che la diffenda: per cio' che partendosi

Di la, gia era grandicella. Subito

Diranno ch'io sia un barro: & che perseguiti

Le hereditadi de mendici: & poscia

Dispogliare costei non mi par licito.

My. Per certo Crito uoi seruare il solito

Costume di benigno, & charitauole.



A T T O

**Cri.** Menami la da lei: ch'io la desidero  
Veder, poi che qua sono. **My.** Di bonissima  
voglia. **Da.** Seguirò lor, che in questo articolo  
Non uo che'l nostro uecchio m'habbia à uedere.

DEL QVINTO ATTO SCENA. PRIMA.

CHREME. SIMONE.

**A**sta gia Simon, basta: non mi spendere  
**b** Piu parole. Hai ueduta l'amicitia  
Mia inuer di te. Tu uedi in che pericolo  
Mi son messo: che, per uolerti credere,  
Quasi io ho rotto il collo alla mia figlia:  
**Si.** Anzi, se li miei prieghi giamai ualsero  
Chreme, appresso di te, uo c'hor mi uagliano:  
Et che quel tuo promesso beneficio  
Con parole, dimstri hora con l'opera.  
**Chre.** Hor uedi come la passion ti ottenebra:  
Che per far cio che brami, non consideri,  
Ne ciò che uole la ragione: e'l debito.  
Ne ciò che chiede la uera amicitia.  
Per cioche ( à dirlo qua ) considerandolo  
Tu non ti faresti hora cosi licito  
Di uoler caricarmi di piu ingurie.  
**Si.** Di quali ingurie? **Chre.** Ah, di quali ingurie.  
Tu m'hai costretto ch'io dessi ad un giouane  
Mia figlia in seditione: il qual in odio  
Hauca piu che le serpi il matrimonio:  
Ilqual non era per tenerla quindea

Di seco. Vn bell'honor ch'era per farcene.

Io consentì che con el danno, e incommodo

Di lei tu medicassi le miserie

Di tuo figlio: il che feci mentre il debito:

Et la ragion lo sopportò: hor aueggomi

Che piu non lo sopporta: habbi patientia.

Dicono ch'ella è cittadina nobile

Di qua: gliè nato un figlio: uada: piglila:

Godala à suo piacer: & noi lasciateci

Stare in buon hora. Si. Ti prego carissima-

Mente il mio Chreme, non ti metta in animo

A' creder à coloro, à cui è utile

Ch'egli sia un tristo. Per le sponalitie

Son state finte tutte queste fauole:

Come cessi il rispetto, che le stimola,

Lasciaranno d'andar su queste pratiche.

Chre. Come t'inganni. Ho ueduto io medesimo

Pur dianzi Dano litigar in furia

Con la istessa massara di Glyceria.

Si. Il so'. Chre. Et con uero uolto: non pensandosi

Alcun di loro ch'io fussi iui prossimo

A' peter ascoltar. Si. Tel credo: e'l proprio

Dano m'hauena detto dianzi ch'erano

Per farlo: & hoggi à punto uolea dirtelo:

Et, non so come, m'uscì di memoria.



A T T O  
DEL ATTO QUINTO SCENA. II.

DAVO. CHREME. SIMON.

DROMO SERVO.

*Ta homai sicuro, non ti dar fastidio.*

Chre. *f* Ecoti Davo. Si. Donde uiene? D. Allegrati.  
Si. Che diauol ha? Da. O' che uenuta d'ospite.

Non uidi in uita mia cosa piu commoda,  
Ne piu a tempo. Si. E chi mal anno lauda  
Questo cauestro. Da. Siam fuor di pericolo.  
Io ho pur condotta questa cosa a un termine,  
Ch'ella e' gia tutta horamai in saluo. Si. Cessom  
Di parlargli? Da. Il padron e' qua. Che debio  
Far? Si. O' buon di, huomo da bene. Da. He guardini  
Iddio padron. O' nostro Chreme. E' in ordine  
Gia tutto in casa. Chre. Tu hai fatto benissimo.

Da. Quando ui piace ch'ella uenga, ditelo.

Si. Bene sta. Ma egli non e' qua hora Pamphilo.  
Dimmi. Che hai tu da far, o' che negocij  
Son li tuoi qua? Da. Chi? io? Si. Si, tu. Da. Chiedetene  
A' me? Si. A' te. Da. Hora ci entrai. Si. A' proposito:  
Come s'io dimandassi quant'ha. Da. Et Pamphilo.

Si. Che, che? gli e' dunque qui dentro hora Pamphilo?  
Son rouinato. Dimmi ladro publico,  
Non mi dicesti ch'erano in discordia  
Tra loro? Da. Messersi. Si. Dunque che traffica  
Qui? Chre. E che ti creditu? egli hora litiga  
Con esso lei. Da. Anzi no farui intendere

Chreme  
Qui m  
Sagge,  
che, fel  
ch'egli  
nel uol  
che sar  
cio' ch  
Homai c  
E' attua  
He Drom  
Se ti sent  
Di gratia  
Di peio  
Perche  
cio' ch  
Chio m  
Si. Io non  
In Di  
Fa par  
Fa che  
Hoggi,  
Sia ing  
Il pad  
Pien  
De cas  
Tanti  
Su Pa  
Non ti



Chreme, una cosa indiauolata. Hor capita  
Qui un certo uecchio, qual potrete uedere,  
Sagace, acorto, scaltro, una presentia  
Che, sel uedete, farete giudicio  
Ch'egli sia huomo di qual si uol credito:  
Nel uolto graue: ha nel parlar modestia.

Si. Che sarà questo, che ci arrechi? Da. Arrecoui  
Ciò ch'ho da lui udito, & no altro. Si. Dilloci  
Homai: che dice? Da. Ch'ei sa che Glyceria  
È cittadina Atheniese, & nobile.

Si. He Dromo, Dromo. D. Che c'è? Si. Dromo. D. V ditemi.

Si. Se ti sento parola: Dromo. D. V ditemi  
Di gratia. Dro. Che ui piace? Si. Piglia, portalo  
Di peso in casa. Dro. Chi? Si. Dauo. Da. La causa?

Si. Perche mi piace. Tienlo forte. Da. Ditemi  
Ciò ch'ho fatto? Si. Strascinalo. Da. Trouandomi  
Ch'io u'habbia detto il falso, in ciò, ucidetemi.

Si. Io non so nulla: e ti farò ben credere  
In Dio io, ladro. Da. E pur dico il uangelio.

Si. Fa pur ben tu che lo mi guardi: ò la, oditu?  
Fa che lo legghi in quattro. Ti fò uedere  
Hoggi, s'io uiuo, di quanta importantia  
Sia ingannar tu il padrone: & egli scorgere  
Il padre. Chre. Ah, non andar cotanto in colera

Si. Pietà Chreme. Non hai misericordia  
De casi miei? ch'io deggia riceuere  
Tanti straccolli per un figlio simile?  
Sù Pamphilo. V' sei Pamphilo. fuor Pamphilo  
Non ti uergogni? è questo uiner d'huomini?



ATTO  
DEL QUINTO ATTO SCENA. III.

PAMPHILO. SIMON. CHREME.

Hi mi chiama? oh egli è mio padre: ò pouero  
e Me, io son morto. S. Che ditu huò degli huomini  
Il piu. C. Ah, digli innanzi cio ch'hai in animo  
Di dir piaceuolmente: & non stracorrere  
A dirgli male. Si. Come se possibile  
Fusse poter gli dir, oltre il suo merito,  
Mal alcuno. Che ditu? Che la Glyceria  
E di qui cittadina? Pam. Si, si predica.  
Si. Si si predica? O' grande confidentia.  
Pensa ei forse che dica? Forse increscegli  
Di cio ch'ha fatto? Guarda un poco che animo:  
Guata che uiso. Forse ha dato indicio  
Alcuno di uergogna, ò penitentia.  
Com'è mutato di colore. Puo essere  
Che gli sia cotanto straboccheuole,  
Senza ritegno, che oltre ad ogni solito  
Costume, & legge della terra, e gli ordini,  
Et uolontate di suo padre studi  
Pur d'hauere costei, con sua grandissima  
Vergogna? Pam. O me infelice. Si. Adesso all'ultimo  
Senti cotesto? adesso? Auanti Pamphilo,  
Auanti quando ti mettesti in animo  
Di condur in effetto i desiderij  
Tuo uani, & sciocchi: allhora, in quel medesimo  
Di, te uenne inuestito tal uocabolo.  
Ma che fo io? perche cagion mi crucio?



Perche m'affligo? à che proposto macero  
La mia uecchiezza? per la tracutaggine  
Li costui? che? accio ch'io mi sofferi  
La pena del suo errore: & penitentia  
Faccia de suoi peccati? uada, piglila:  
Habbila pur, uina con essa: uada si  
Con Dio. Pam. Mio padre. Si. Che mio padre? tu' asino.  
C'hai tu piu à far di questo padre? hauendoti  
Trovato casa, moglie, figli. all'ultimo  
Fatti uenir testimoni che dicano  
Lei esser cittadina. habbila: godila:  
Siasi tua. Pam. Padre sarammi hoggi lecito  
A dirui due parole? Si. Et che licentia  
Vui tu da me? Chre. Pure tutta uia ascolta lo.  
Che io l'ascolti Chreme? è à che proposito  
Vui che l'ascolti? Chre. Non dimeno lascialo  
Pur dir la sua ragion un poco. Si. Lasciolo  
Duo pochi, su. Pam. Io confesso amar carissima-  
Mente costui: & s'egli è mal, confessoui  
Il mio peccato anchora. quiui pongomi  
Nelle man uostre padre: comandatemi:  
Mettetemi alle spalle ogni gran carico,  
Che à uoi piaccia, ch'io son per sopportar lomi  
Volentieri. Volete c'haggia à prendere  
Moglie, & lasci costui: il farò, patientia:  
Poi ch'a uoi piace. Questo sol ui supplico  
Che non uogliate mai darui ad intendere  
Che questo uecchio sia qua per miei traffichi:  
Ne ch'io habbia con esso intelligentia.  
Io ui scongiuro mi diate licentia



A T T O

Di farlo uenir qua in nostra presentia,  
 Per scusarmi apò uoi. Si. Tu in mia presentia  
 Lui? Pam. Caro padre. Chre. Horsu glie' ragione uole:  
 Lascial uenir. Pam. Di gratia padre. Si. Lasciolo:  
 Son per soffrir o gni cosa impossibile  
 Chreme: pur ch'ei non pensi hauer mi à scorgere.  
 Chre. PER GRAN peccato picciol penitentia  
 È assai al padre, in cui ragion predomina.

DEL QUINTO ATTO SCENA IIII.

CRITON FORESTIERO. CHREME.  
 SIMON. PAMPHILO.

On accade pregarmi: che la minima  
 n Cagion di queste sommamente m'obliga  
 A' farlo, si per te: come pel debito:  
 Si per l'amor ch'io porto a la Glyceria.  
 Chre. Ved'io Critone d'Andros? senza dubio  
 Gliè desso. Cri. Buon di, Chreme. Chre. Che negocij  
 Ti menano qua Crito così insolito?  
 Cri. Il caso. Ma e' questi Simon? Chre. E' proprio.  
 Si. Me cerchi? O la tu dici che Glyceria  
 E di qua cittadina? Cri. Et che? e' miracolo?  
 Si. Come? tu sei uenuto così in ordine?  
 Cri. Perche? Si. Perche? Credi che ti sia liato  
 A' far qui questo senza penitentia?  
 Tu te ne uieni à disfiar i giouani  
 Ben nati, & alleuati, male pratici  
 Delle cose del mondo, rozi, & faigli



Con promesse, & lusinghe condescendere  
Al tuo uoler? Cri. Sei tu in buon senno? Si. Et mescoli  
Anzior di puttane in matrimonij?

Pam. Oime, non so com'ei possa sussistere.

Chre. Simon, se il conoscessi, iscusarestiti  
Di tai parole. Egli e' huom da bene: fidati  
Di me, ch'io il conosco. Si. Et come puo essere  
Ch'ei sia huomo da bene? non poteu' egli  
Venir auanti? c'ha aspettato al proprio  
Termine costituito al sponsalino:

Ti par che questa sia cosa da credere,  
Chreme? Pam. S'io non temessi questa furia  
Di mio padre: potrei costui socorrere  
D'un auiso, che gli uerria a proposito.

Si. Barro. Cri. Chee? Chre. Taci pur tu Crito, lascialo:

Ch'egli e' si fatto. Cri. Vegga egli chi siasi:  
Che s'egli dice cio ch'ei vuole: siagli

Fatto udir cio: che poi gli parrà stranio.

Che? cerco io queste cose? o forse tuomi

De fatti suoi? Non haurà egli patientia

Di sopportare i casi, che gli accadono?

A me par che di qui si potra intendere

Se glie' uero, o bugia cio ch'aggio dettoni.

Vn quid' Athene ruppe gia apo' l'isola

D'Andro: & haueua seco questa giouane

Pargoletta. Iui allhora quello povero

Si ridusse dal padre della Chryside.

Si. Gia c'incommencia ad ordir una fauola.

Chre. Lascialo dir. Cri. Così vuole interrompermi?

Chre. Seguita. Cri. Quegli era parente prossimo



A T T O

Mio, che l'accolse in casa: da lui dettom  
Fu, ch'era Atheniese. Iui moriosi.

Chre. Il nome suo? Cri. Il nome? adesso. Phania.

Chre. He, son perduto. Cri. Credo fuisse Phania  
Veramente. Questo so certo lui essere  
Solito dire ch'egli era Rannusio.

Chre. O' Dio. Cri. Molti altri in Andro anchor l'udirono  
Dir da lui stesso Chreme. Chre. O' se possibile  
Fusse mai cio, ch'io penso. Di, di gratia,  
Crito. Colui diceua quella piccina  
Figlia, esser sua? Cri. No. Chre. Che dunque? Cri. Figlia  
D'un suo fratello. Chre. Ella è la mia certissima-  
mente. Cri. Che di? Si. Che ditu? Pā. Arricia Pāphilo  
Gliorecchi. Si. Che ne credi? Chre. Quello Phania  
Era mio frate. Si. Il conosco: e' sacrolo.

Chre. Costui di qua, per la guerra suggendosi,  
Et me seguendo se ne uenne in Asia:  
Et temendo lasciarla quini, addussela  
Seco: e' quest'è hora la prima notitia  
C'ho di lui hauuta doppo quella assentia.

Pam. Appena sono in me, cosi haggio l'animo  
Commoisso di timor, speranza, gaudio:  
Per questo cosi grande, si mirabile,  
Si sproueduto ben. Si. Per molte, e' debite  
Cagion m'allegro che trouata s'habia  
Esser tua Chreme. Pam. Certo egli il puo credere.

Chre. Vi ringratio. Mi resta anchor un scropolo,  
Che non mi lascia ripposar ben l'animo.

Pam. Il diuolo ti porti co i tuoi scropoli:  
Cerchi cinque pie al gatto. Cri. Et quale scropolo?  
Chre. Non



Chre. Non ha quel nome. Cri. N'ebbe un'altro picciola.

Chre. Qual, Crito? ti ricorda? Cri. Sto cercandolo.

Pam. Debbio aspettare che la sua memoria  
Impedisca il mio bene: s'io medesimo  
Mi posso in questo trouar buon rimedio?  
Non farò. Che cercate? ella è Passibula.

Cri. Ella è d'essa. Chre. Dessa è. Pam. Da lei medesima  
L'ho udito mille uolte. Si. Chreme, credomi  
Che tu creda noi tutti hauer grandissimo  
Piacere di questa cosa. Chre. Vi ringrazio  
Molto, e uel credo. Pam. Hor padre comandate ciò  
Che s'ha da far. Si. Tu sei tornato in gratia  
Mia hoggi mai. Pam. O padre mio dolassimo.  
Quanto alla moglie si contenta il socero  
Ch'io l'habbia, come ho insino adesso, a godere.

Chre. La ragion così uole, contentandosi  
Di ciò tuo padre. Pam. Si, si. Si. Chi? io? contentomi:  
Et stracontento. Chre. Sarà dunque, Pamphilo,  
La dote, ch'hauerai con lei, sei millia  
Scudi. Pā. La è fatta. Ch. Voglio hor hora andarmene  
Da mia figlia: uien meco Crito: andiancene,  
Che penso ch'ella non mi dee conoscere.

Si. Et perche non fai tu che la trapassino  
Qua? Pam. Dite bene. Darò questo carico  
A' Dauo. Si. Egli non puote. Pam. Et perche ostacolo?  
Egli ha da far altro per se. Io dubito  
Che non potrà seruirvi. Pam. E che negocij?

Si. Ei sta legato. Pam. Ah, non è conueneuole-  
mente legato padre. Si. Non fu l'ordine  
Mio così. Pam. Io ui prego il fate sciogliere.

Terentio.

E



A T T O

Si. Hor sù, sia fatto. P. Adesso. S. Hor uoglio entrarmene  
In casa. Pam. O' questo di felice, et fausto.

DEL QVINTO ATTO SCENA V.

CARINO. PAMPHILO. DAVO.

Oglio andar à ueder ciò che fa Pamphilo.  
O' scolo. Pam. Alcuu forse potria credere,  
Ch'io mi creda che questo sia un insonio:

Et à me piace di sognar perpetua-  
Mente così, com'hor in sogno. Io giudico  
La uita de beati felicissima  
Per questo: che i piaceri lor son proprij,  
Et sempiterni: ond'io mi penso d'essere  
Fatto immortal tra i piu beati spiriti,  
Se nel mio dolce qualche amaritudine  
Non s'interpone. Ca. Che fia tanto gaudio?  
Che sarà mai? Pam. Io ueggio Dauo, proprio  
Quel ch'io uoleua, per potergli esprimere  
Le mie allegrezze: perche solo ei d'animo  
Son certo che sarà per allegrarsene.

Da. Dove si troua adesso questo Pamphilo?

Pam. Dauo, Dauo. D. Chi è quello? P. Io sono. D. o Pāphilo.

Pam. Tu non sai ciò che m'è incontrato: Da. Ne scio:  
Ma so ben ch'è incontrato à me medesimo.

Pam. Et io anchora. Da. Così suole accadere  
Tra glihuomini: che pria deuesti intendere  
Voi il mal che à me, ch'io il ben ch'a uoi incontrato  
Fusse. Pam. Hora sappi che la mia Glyceria

Ha tro-  
O' ben fa-  
Nostro. D.  
Per me-  
A' casa.  
Quelle a-  
m. Et poi del-  
Chiu. Che-  
u. Son silu-  
m. Chi è qua-  
Es: m' alle-  
Et so ogni-  
Fortuna ha-  
Chreme è-  
Per far cio-  
L' amio-  
Seguim-  
Dauo na-  
Per lei. C.  
  
Non aspettar-  
Dentro an-  
Et s' altro

Ha trouati i suoi padri. Da. E' egli possibile?  
 O' ben fatto. Ca. He. Pam. Et suo padre e' amicissimo  
 Nostro. D. Chi? P. Chreme. D. Dite il uero? P. Et dalla  
 Per moglie: & uol ch' adesso habbi à còdurmela (mi  
 A' casa. Ca. Io credo che costui s' insonnia  
 Quelle cose, ch' ei pensa: mentre uigila.

Pam. Et poi del figlio, Dauo? Da. Ah, non mi dicere  
 Chiu. Che ti uoglio adesso ueder Principe.

Ca. Son saluo, se ciò è uero: uo acostarmegli.

Pam. Chi è qua? O' Carino à tempo. Ca. Mi congratulo:  
 Et m' allegro. P. He Carino hai udito? Ca. Ho uditoni:  
 Et so ogni cosa. Adesso in la tua prospera  
 Fortuna hauerai pur di me memoria.  
 Chreme è pur tuo: & son certo lui essere  
 Per far ciò che uorrai. Pam. Non mi dimentico  
 L' amico. Ma glie' lungo à star qui attenderlo.  
 Seguimi ch' egli è dentro con Glyceria.  
 Dauo ua à casa presto, & fa che uenghino  
 Per lei. Che fai? Tu badi? Tosto. Da. V omene.

## CALLIOPIO.

Non aspettate che piu fuori uenghino.  
 Dentro conchiuderanno il matrimonio.  
 Et s' altro resta à far. V alete, & plaudite.



INTERLOCVTORI DELLA  
COMEDIA.

PHEDRIA	GIOVANE.
PARMENO	SERVO.
THAIDE	CORTIGIANA.
GNATO	PARASITO.
CHEREA	GIOVANE.
THRASO	SOLDATO.
PYTHIA	MASSARA.
CHREME	VECCHIO.
ANTIPHO	GIOVANE.
DORIA	MASSARA.
DORO	EVNVCHO.
SANGA	SERVO.
SOPHRONA	BALIA.
LACHES	VECCHIO.

ARGO

W

Perche  
con lui  
D'eta  
Don  
Per  
Condu  
D'un  
Perche  
La don  
Di ca  
Intra  
Per  
Citta  
In  
In  
Il pel

## ARGOMENTO DEL EVNVCHO.

Na femina scaccia un suo carissimo  
 u Favorito: indi apoco, ritornatolo  
 Accorre in casa, gli dice la causa,  
 Perche l'hauca cacciato: & si rapatuma  
 Con lui. v n suo fratel di lui piu piccolo  
 D'età s'innamorò d'una bellissima  
 Donzella data in dono à questa femina,  
 Per un soldato suo bertone: & fattosi  
 Condurre in casa di costei, in habito  
 D'un certo Eunicho, corrompe la uergine.  
 Perche d'apoi, scoperta si la machina,  
 La donna si lamenta della ingiuria  
 Di casa sua: ma questi la pacifica.  
 Intrauien po' un fratello della giovane,  
 Per cui ella trouata essere nobile  
 Cittadina d'Athene: gli maritano  
 Insieme: & il bertone anch'egli entratosi  
 In parte del amore della femina,  
 Il pelano: s'el mangiano: lo ridono.



PROLOGO DI  
TERENTIO.

Eglie'huomo al mondo,ilquale haggia propo  
s' Di far piacere a buoni,e poco offendere (sito  
Altrui:in questo numero uol mettere  
Questo poëta il suo nome. E trouandosi  
Alcun,che pensi essergli fatta ingiuria  
Con qualche detto:questo tal consideri  
Hauerli detto in risposta del mordere,  
Ch'ei prima fece: & non per fargli incarico.  
Hor quel,che peruertendo le Comedie,  
Et fe' di buone Grece:(mal auandole)  
Male Latine:adesso quel medesimo  
Di nouo ha dato fuori un' altra fabula  
Per nome Phasma,di Menandro: & feciui  
su' l' thesoro, che quello, à chi lo chieggono,  
Sia egli il primo à dire, auanti à giudici,  
Per che glie' suo: anzi che l' auuersario  
Dica perche lo chiegga: onde pretendere  
Possi ch'egli sia suo: & per quai termini  
Venuto sia nel monumento patrio.  
Hor di qui auanti non s' inganni, o' imagini  
Tra se: dicendo. Ho passata la furia:  
Non ha che dirmi piu: s' inciampa: è credami.  
Lasciasi di dir male: & stasi tacito.  
Io ho dell' altre cose: & uò tacermele  
Cosi, per hora: ma s' egli persevera  
Pur in dir male si, come e' l' suo solito,  
Si daran fuori. Hora, questa Comedia,

Ch' affar hauiam qui, di Menandro, ch' Eunucho  
 E nominata: Dapoi che li Sindici  
 L'hebber comprata: ei fece sì, che copia  
 Pur gli fu fatta d'entrar à i spettacoli.  
 Essendo quivi il magistrato, diedero  
 Principio à presentarla. Egli incomincia  
 A' gridar, che di ladro era la fabula,  
 Non di poëta: & che con tutto, s'erano  
 Pochi di lui ingannati. Colace essere  
 Fabula antica di Plauto, & di Nennio:  
 Indi hauer tolte le persone proprie  
 Del parasito, & del soldato: & postole  
 Nella sua. La qual cosa, se si giudica  
 Peccato, si ha peccato d'imprudencia  
 Del poëta: & non ch'egli haggia hauiuto animo  
 Di rubbare: ne fattolo à bel studio.  
 Et, che questo sia il uero, uoi medesimi  
 Potrete giudicarlo. Ne la fabula  
 Cò lace di Menandro ui è Cò lace  
 Parasito, & è ui ancho un certo milite  
 Glorioso. Queste persone Terentio  
 Non nega hauerle trasportate, & postole  
 Nella sua Eunucho, dalla greca fabula:  
 Ma ch'ei sapeffe che queste Comedie  
 Fusser fatte latine: questo negalo:  
 E in modo alcuno non lo uole intendere.  
 Si che se à gli scrittori non è licito  
 Da gli altri tor le persone medesime  
 Di ch'essi usaro: perche sia piu licito  
 Far i serui correnti? & à descriuere



Le matrone da ben: le donne publiche  
Male? i tabacchi ingordi? il brauo milite  
Vantar si? il fancuillin d'altri sopponersi?  
Ingannarsi le uecchi dalli giouani  
Di casa? amar? odiar? sospiciar? credere?  
In conclusione detto hoggi non trouasi,  
Che prima non sia detto. Ond' egli e' l debito  
Che uoi dobbiate ascoltar con giuditio:  
Et perdonar, se li moderni s' usano  
A' far di cio, che da gli antichi oppresero.  
Stateui attenti: & applicate l'animo  
Con silentio, & quiete, per intendere:  
Et udirete cio che vuole l'Eunucho.

PROLO

Le donna  
che ne fia  
Cofini na  
mente, per  
riputate  
In quella  
Hanno pe  
Hor que  
Di nere E  
Mette al  
E' tardi  
che si la  
Non po  
Per con  
Et heb  
Dico ch  
Delli pu  
Vi fa sap  
I dico m  
Et co si  
Amo na  
che non  
Due co  
Ad ar  
Come b

## PROLOGO DEL TRADVTTOR E.

c Cco l'Eunucho, che ne uiene in ordine  
 Con gli stormenti, che portano gli huomini  
 A nozze, per tener in festa, e'n giubilo

Le donne: iquali assai piu dolce suonano,  
 Che ne fiauti, ne trombe, ne pifferi.  
 Costui nato, & allenato nobile -  
 Mente, per grande amor, sofferse d'essere  
 Riputato per seruo, & per inutile  
 In quella cosa, per la qual le femine  
 Hanno per bene di comprarsi gli huomini.  
 Hor questo Eunucho finto, ilquale in habito  
 Di uero Eunucho, basto' cosi l'animo,  
 Merce al amore, che suol far de timidi,  
 E' tardi cuori, arditi, & uelocissimi:  
 Che si lasciò condurre, con pericolo  
 Non poco, in casa d'una certa femina,  
 Per compire il suo ardente desiderio:  
 Et hebbe felicissimo ricapito.

Dico che questo Eunucho forte cupido  
 Delli piaceri uostri, & del uostro utile,  
 Vi fa sapere à uoi gioueni, & giouani,  
 I dico tanto à maschi, quanto à femine,  
 Et cosi bene à grandi, come à piccioli:  
 Acciò nessun di uoi possa iscusarsene,  
 Che non se gli habbi detto: che auuertiscano  
 Due cose: l'una, che tal uolta è comodo  
 Ad arischiarsi, & mettersi à pericolo,  
 Come buoni marinari: o quei, che pescano



E V N V C H O

Nel alto mare: iquali non risguardano  
 Al auuenir, pur ch' al presente facciano  
 I fatti loro: perche non si pigliano  
 Trutte con brache asciute, s'el prouerbio  
 Non mente. L'altra, ch'è tutta in contrario,  
 Et è di molto maggior importantia,  
 E' che ciascuno o' siasi grande, od infimo,  
 Deggia guardarsi, & hauer auuertentia  
 Di non entrare così temeraria-  
 Mente in casa d'un altro: ch'oltre il debito  
 Castigamento: che dà la giustitia,  
 Ispeffissime uolte suole accadere  
 Vscir di casa senza testimonij,  
 Et mangiar senza denti e' crudi & effali:  
 Se Giuuenal non mente ne la decima,  
 Et nel suo glorioso il nostro Plauto.  
 Perche tutte le donne non son Thaidi:  
 Ne son Trasoni tutti i ualent'huomini:  
 Ne sono sempre gli successi prosperi:  
 Onde è ben imparare, & farsi pratici  
 A' spese d'altri: & udir le Comedie  
 De gli authori simili à Terentio:  
 S'egli è possibil trouarsi de simili:  
 Ilqual piu dilettaudo insegna à uiuere  
 Ne la Comedia, che non fa in la Predica  
 Qual'cun che pensa d'esser gran Theologo,  
 Gridando: e' spauentando il roto popolo  
 Si che se uoi uolete hauer, con utile,  
 Piacere, state attenti con silentio:  
 Et udirete il fatto del Eunucho.

P H E D R I A G I O V A N E. P A R -  
M E N O S E R V O.

He farò dunque anchora hora ui debb'io  
Andare, già ch'ella di sua spontanea  
Volontà fa chiamarmi? O pur delibero

Non soffrir più le ingiurie d'este femine  
Tradittore? Cacciarmi uia: ricchiamarmi.  
Tornarui? non mai: se suppliche uole  
Mi si gettasse à piedi: e più che Domene-  
Dio mi pregasse. P A R. Se poteste libera-  
Mente farlo: & ritrarui da la pania  
Spacciatamente: nulla più al proposito  
Vostro farebbe: ne più cosa d'huomini:  
Ma se incominciarete, & non persevera-  
rete gagliardamente: sol facendone  
Vista, & dapoï non ui soffrendo l'animo  
Di starne senza: irete supplicandole,  
Quando nol pensi: dandole à conoscere  
Che non potete un di senza lei uiuere:  
Hauete tratto. Come il sente, subito  
Farà di uoi à punto una Comedia.

P H E. Perho mentre gli è tempo tu sù pensauì  
Molto bene. P A R. Padron, quella disgratia  
Che ne alcun modo, ne consiglio, ne ordine  
Ha in se: come uolete gouernarlaui  
Con consiglio? L'amore ha questi uicij,



E V N V C C O

Ingiurie, suspensioni, inimicitie,  
 Hor pace, hor guerra, hor tregue: se il disordine  
 Di queste cose gouernar con ordine  
 Vi credete: uoi errate: & riceuetene  
 Vn grandissimo inganno: & à bel studio  
 Date ad intender non hauer giudicio.  
 Che ciò, c'hor adirato, & pien di tossico  
 State tra uoi medesimo imaginandoui.  
 Io lei? che lui? che me? che no? delibero  
 Morir innanzi. Io le farò conoscere  
 Che huomo io sia. Tutte queste furie,  
 Con una lagrimaccia, che fregandosi  
 Gli occhi per forza, appena potra esprimere,  
 Vi ammorrà: e tutta questa colera  
 N'anderà in fumo à uedere, & non uedere:  
 Et ui farà uenire dimandandole  
 Merce con le man giunte: & quel supplicio,  
 Ch'ella non sapria darui: uoi medesimo  
 Il darete a uoi stesso. PHE. O' gran miseria,  
 Hor ueggio & me infelice, & lei una perfida  
 Essere: & duolmi: & d'amor ardo: e sentomi  
 Morir uiuendo: & mi distruggo: & macero:  
 Et uedendo, & sapendo à morte corromi:  
 Ne so pigliar rimedio. PAR. Et che rimedio  
 Altro uolete uoi, che liberaruene  
 Al meglio che possete? & se possibi'e  
 Non e' distorui senza qualche perdita:  
 Al men si uegga ch'ella sia piu picciola,  
 Che essere possa: & non uogliate struggerui,  
 Ne disperarui à posta d'una femina.



PHE. Così tu mi consigli? PAR. Sì, sè sauo  
Sarete. Ne aggiugnate altre molestie,  
Oltre le sue, al amore: & l'ordinarie  
Vogliate sopportare in patientia.  
Ma ella uien fuori rouina, & incendio  
Di casa nostra: che ciò che douressimo  
Hauer noi altri, ella s'el gode: e squaquara.

## DEL PRIMO ATTO SCENA. II.

THAIDE MERETRICE. PHE-  
DRIA. PARMENO.

Eschina me. Io dubito che Phedria  
Non habbia hauuto à male per non essere.  
Hierì lasciato entrare in casa: & habbilo  
Preso à qualch' altro uerso, che noi il fessimo.

PHE. Parmeno i tremo tutto: & mi s'arricciano  
I peli adosso, poi che ueduta haggiola.

PAR. Non ui curate, andate pur là: andatene:  
Accostatemi al foco: & scaldareteui  
Piu di quel ch'è sarebbe bisognuole.

THA. Chi è quel, che sento ragionare? ò Phedria  
Tu eri qui? Che fai? perche no entrartene  
Di lungo in casa? PAR. Del dargli del undeci  
Non sene parla. THA. Non rispondi? PHE. Sta uom,  
Che in ogni modo non u'è ignuno ostacolo  
D'entrar io in casa tua: che sono il Principe  
Appresso te. THA. Lasciamo hora le fauole:  
Vieni dentro. PHE. Lasciar? O' Thaide, Thaide:



E V N V C H O

Vorrei Dio mi facesse tanta gratia,  
Che ambedua noi stessimo ad un termine:  
Che ò questo à te dolesse del medesimo  
Modo, che à me: ò, se pur questo è impossibile:  
Io di ciò, che tu fai, nulla curassimi.

THA. Non ti cruciar, cara anima mia Phedria,  
Ti prego: ch'io nol fea, ti certifico,  
Perche piu ami alcuno: ne piu appretij  
Di te: ma affarlo mi fu bisognuole.

PAR. Il credo: per amor, si come accadere  
Suole, l'ha chiuso fuor di casa: pouera,  
L'è d'hauer compassione. THA. Sì, he Parmeno?  
Mi piace: hor sù. Io uoglio farti intendere  
Perche t'ho fatto chiamar qua: piacendoti.

PHE. Ghe cosa? THA. Dimmi, prima che incomincio,  
Se costui puo tacere? PAR. Chi? io? benissimo.  
Ma con tal patto, & condition mi u'obligo  
Di tacer, s'odo cose ragionuoli,  
O' almeno tali, che sian uerisimili:  
Altrimente, se ueggo andar sù bischeri  
Di cosa uana, ò falsa, ò finta: subito  
Va fuori. Io son pien di fissure: stillomì  
Da ogni canto: sì che se à star tacito  
Hauero: dite cose tollerabili.

THA. Mia madre fu di Samo: e' hauea la stantia  
A' Rodi. PAR. Questo pur si potra credere

THA. Iui un mercante, che hauea sua pratica,  
Si come accade, per buona amicitia,  
Le diede in dono una fanciulla picciola,  
Ch'era stata rapita quinci d'Attica.

Cittadin  
Di leggo  
Il nome  
Della ma  
D'altri se  
Petra, p  
Dica a  
Da cor  
Chera su  
Mia mad  
Affarla a  
Nelle cose  
Et allena  
Che se le f  
Tutti che  
Io con q  
Mia, qu  
Tutto q  
Et l'uno  
R. Perche  
Contra  
Cio, che a  
vi diè m  
Ta. Tu di il  
Quel c  
Egli con  
Mi la Gio  
Fra ta m  
Sei, qua  
Et come



PHE. Cittadina? THA. Cred'io. Et potrebbe essere  
Di legghieri: per quello, ch'io ne sospico.  
Il nome di suo padre, & il medesimo  
Della madre dicea ella: ma memoria  
D'altri segni no hauea: ne della patria  
Potena, per la etade, ricordarsene.  
Diceua il mercatante hauer notitia  
Da corsali, d'ond'egli l'hauea compera,  
Chera futa, rubbata quini à Sunio.  
Mia madre, poi che l'hebbe, die principio  
Affarla ammaestrar, con ogni studio,  
Nelle cose, che à donna s'appartengano:  
Et allenarla con la diligentia,  
Che se le fusse figlia. Si credeuano  
Tutti che fusse mia sorella propia.  
Io con quell'un, che allhora hauea la pratica  
Mia, qua me uenni: il qual solo ha lasciatiomi  
Tutto quello, ch'io ho. PAR. Questo è falsissimo  
Et l'uno, & l'altro. THA. E perche falsissimo?  
PAR. Perche ne uoi d'un sol potenate essere  
Contenta: ne egli solo è quel, che diedeu  
Ciò, che uoi hauete: per cioche questi, altresì,  
Vi diè una buona parte delle tattare.  
THA. Tu di il uero: ma lasciami ch'io seguiti  
Quel c'ho da dire. In questo, dipartendosi  
Egli con intention di gire in Caria  
Mi lasciò quà: u'presi tua amicitia  
Fra tanto. Tu medesimo testimonio  
Sei, quanto sempre mi sei stato intrinseco:  
Et come solo tu sei secretario



A T T O I.

D'ogni concetto mio, & consapeuole  
 Di tutti i miei uoleri. PHE. Ne ciò tacito  
 Sene passara Parmeno. PAR. Ho, chi dubita?  
 THA. Hora su, mo' di gratia. Iui moriosi  
 Mia madre. vn suo fratello un pochetto auido  
 A' la robba, hebbe l'occhio à questa giouane,  
 Com'ei la uide di cosi buon'aria  
 Et bella, & costumata, & gentil musica:  
 Onde, sperando guadagnarne, mettere  
 La fe' al incanto, per hauerla à uendere  
 A' chi piu gli daria. Era, in quel intarim,  
 Iui presente questo mio domestico:  
 Ilqual, pensando farmene seruitio,  
 La comprò con intento di donarmela,  
 Senza saper couelle de le pratiche,  
 Ch'io t'ho detto. Ma poi c'hebbe notitia  
 De fatti tuoi: & che ancho ho l'amicitia  
 Tua: ò gelosia, ò altro che lo stimoli,  
 Hassi pentito di uoler piu darmela:  
 Et ua cercando scuse: ma se dubio  
 Non gli fusse, che poi d'hauer la giouane,  
 Non lo piantassi, dice che di subito  
 La mi darebbe: ma che di ciò dubita,  
 Per tuo rispetto: benche, à quel ch'io sospico:  
 Gli ha posti gli occhi addosso à questa giouane.  
 PHE. Vuoi tu dir altro? THA. Nulla. Cerco Phedria  
 D'hauerla: & di uolerla ho molte debite  
 Cagioni. Io son qua sola: non ho anima  
 Vna, che di miei sia: ne pur un minimo  
 Amico, ne parente: oue ricorrere

Possa



Possa à un bisogno mio. Si che, il mio Phedria,  
Non ho men che bisogno desiderio,  
Di farmi de gli amici, con quell'opere,  
Et quegli effetti, che à me sien possibili  
I migliori. In ciò tu puoi aintarmici,  
Senza tuo pregiudicio: Amor mio lascialo  
Che questi pochi giorni egli haggia à credere  
D'essere solo in casa mia. Vuoi Phedria?  
Perche non mi rispondi la mia anima?

PHE. Rea donna: anchor tu di c'haggia à risponderti,  
Con simil tratti? non so ciò che tengami  
Che non ti fo uedere. PAR.. Maide c'ancaro,  
Gli ha sentito: gli è un homo: già puo andar sene  
Per tutto. PHE. Che ti par? marauigliauami  
Dcue tu andassi. Fu rubbata picciola  
Quinci. Mia madre la fe con gran studio  
Allenare. Da ognun fu creduta essere  
Mia sorella: D'hauerla ho desiderio,  
Per renderla alli suoi: sola trouomi:  
Vorrei far de gli amici. Questa fauola  
Che altro uol dir, se non che io debbia girmene  
A' spasso: & che egli resti? & perche causa,  
Se non che istimi piu le sue patoffole,  
Che me non fai? & perho tu hai tanta ansia  
Perche quest'altra non tel haggia à togliere.

THA. Ch'io temo ciò? PHE. Et che altro ti sollicita  
Dunque? è egli solo quel che merita  
D'esserti caro: è d'hauer la tua gratia?  
E' egli solo quello, che ti uisita  
Con presenti, & con doni? One si uidero

Terentio.

F



E V N V C H O

Mai le mie uoglie scarse in tuo seruicio?  
 Dicesti mi che hauemi desiderio  
 D'hauer una schiauetta d'Ethiopia,  
 Non ho io posto ogni mia diligentia,  
 Lasciato star tutti altri affari, è pratiche,  
 Per fin che la trouai? Altresi un Eunucho  
 Dicesti di uoler per tuo seruicio,  
 Percio che sole le Reine gli usano:  
 Io lo trouai: & pur hier diedi il pretio  
 Per ambedua: iquali mi costorono  
 Dugento scudi: & ben che discacciati mi  
 Hauesti: pur hebbi di ciò memoria,  
 Che m'ordinasti. E tu pur m'hai in dispregio,  
 Con quant'io faccio. TH. Che uol dir ciò Phedria?  
 Non mi parlar così: non far ingiuria  
 Al amor nostro. Che ben ch'io desideri  
 Di ricourarla, & che la uia piu facile  
 D'hauerla, seria questa: pur niente di  
 Meno uò innanzi hauere di restarmene  
 Senza: che non cadere in tua disgratia.

PHE. Voleffe Iddio che tu dicessi d'animo  
 Cotal parola, & non per cerimonia:  
 Di non uoler uenir meco in disgratia:  
 Che s'io credesti coteſto esser dettomi  
 Sinceramente, portarei in patientia  
 Qual si uolia tormento. PAR. Già si baccia  
 Vinto d'una parola: hu quanto facile.

THA. Pouera me, ch'io non ti dico d'animo  
 Sincero, & puro? Et quando mai chiedestimi  
 Cosa alcuna da scherzo, che di subito

Tu non l'ha  
 Che solo per  
 Di non uenir  
 Seli duo di  
 Di duo, uenir  
 O, tu mi di  
 Non seran po  
 Caro cor mio  
 Al tuo uoler.  
 S'io t'amo tu  
 Adesso a stare  
 Questi duo di  
 Tu Parmeno  
 Qua coloro.  
 A Dio queſti  
 Vnco tu com  
 Ch'essendo co  
 Col corpo de  
 Sij meco: me  
 Me spero di  
 Vogli i dile  
 Sie tutta me  
 Mia fa che tu  
 Tu io sono  
 Me, si potrei  
 Ch'io sia uol  
 Far giudicio  
 Ma io, che e  
 Son certa in  
 Percio ch'i



Tu non l'hauessi? Io non posso hauer gratia  
Che solo per duo di mi doni spatio  
Di non uenirmi à casa. PHE. Pur che sieno  
Soli duo di: & che poi non diuentino  
Di duo, uinti. THA. Non certo, se non due, o,

PHE. O, tu mi di? non mi dir piu. THA. Non, odimi,  
Non seran piu. Fammi hor questo seruitio,  
Caro cor mio. PHE. Hor su forza e' discendere  
Al tuo uoler. THA. Non e' senza tuo merito,  
S'io t'amo tanto. PHE. Tu fai bene. Andromene  
Adesso à stare in uilla, macerandomi  
Questi duo di: poi che così uol Thaide.

Tu Parmeno farai che si conducano  
Qua coloro. PAR. Farassi. PHE. Thaide restati  
A' Dio questi duo di. THA. A' Dio il mio Phedria.  
Vuoi tu comandarmi altro? PHE. Io ti supplico  
Ch'essendo con costui, non pensi d'esserci  
Col corpo absente: & presente con l'animo  
Sij meco: me sol. ami. me desidera.

Me spera. di me pensi. meco prendere  
Vogli i diletti tuoi. di me t'insonni.

Sie tutta meco. finalmente l'anima  
Mia fa che tu sie: si come l'anima

Tua io sono. THA. Forse che egli, pouera

Me, si potrebbe dar hora ad intendere

Ch'io sia un'altra: & per l'altrui essemplio,

Far giudicio di me, che con lui simili.

Ma io, che di me sono consapeuole,

Son certa in nulla cosa con lui fingere:

Percio ch'io l'amo piu d'ogni altro giouane,

F ij



EV NV CHO

Che io conosca. Et ciò che faccio, mouemi  
L'amor di questa giovane, credendomi  
D'hauer quasi tronata la sua origine,  
Per un fratello suo, il quale è nobile  
Di questa terra: ch'heri haue dato ordine  
Di uenir hoggi à casa, con proposito  
Di parlarmi di ciò. Io uoglio entrar mene  
In casa: & iui mi starò aspettandolo.

DEL SECONDO ATTO SCENA PRIMA.

PHEDRIA. PARMENO.

Arai com'io tho detto, si conducano  
f Qua costoro. PAR. Il farò. PHE. Cò diligētia  
Ve. PA. Si farà. PH. Attēpo ue. P. Pur tredici  
Farassi. PHE. Hollo ti detto, ò uoi ch'il replichi?  
PAR. Pur dimandare: come se difficile  
Fusse di farlo. Iddio uolesse Phedria  
Che così presto ritrouar potessimo  
Qualche cosa di buon, si come facile  
Mente ad fia perduto. PHE. Et io ancho perdomi:  
Che m'è piu caro Non pigliar fastidio  
Tu di ciò. PAR. Apunto. Anzi il farò hora subito:  
Volete comandar altro? PHE. Ricordati  
D'adornar il mio don quanto è possibile,  
Con le belle parole: & in disgratia  
Metter quell'altro: che à curar non s'habia  
Di lui: che non è huomo che la meriti  
A descalzare. PAR. Io l'ho ben à memoria.

Se ben  
Per la  
In illa  
Va pur  
Ma elà  
Credi tu  
Chio duri  
senza ter  
Che uip  
serio che  
corperal  
vi mande  
Tu non la  
Si fittame  
Per far  
Stanco  
Conuen  
Me ne ri  
Mai se g  
Non che  
Guarda  
Io l'ho d  
O signor  
E que  
Che un h  
Che nol  
Che di pr  
Tronato  
Attorto  
Vn fen



Se ben nol dite. PHE. Guarda non ti smentichi  
Per la strada. PAR. Pur là. PHE. Io uoglio girmene  
In uilla: iui starò. PAR. Sarà benissimo,  
Va pur là: tu stai fresco: ò pover giouane.

PHE. Ma olà PA. Che c'è? PH. Di un pò, che ti dà l'animo?  
Credi tu che egli serà mai possibile  
Chio duri tanto in quella solitudine,  
Senza tornar in quà mai? PAR. Chi? uoi? dubito  
Che ui possa bastar la patientia:  
Per ciò che ò uoi ue ne uerrete subito,  
Corporalmente: ouero che inuisibile  
Vi manderanno in qua li sogni in spirito.

PHE. Tu non la intendi. Io farò qualche opera  
Si fattamente, che al fine stancandomi,  
Per forza habbi à dormire. PAR. Veghiareteui  
Stanco: Et haurete questo di piu. PHE. Hor Parmeno  
Conuien scacciar homai la dappocaggine:  
Me ne rispiarmo troppo. Et che sarebbe egli  
Mai se gran fatto à star tre di continoui,  
Non che duo, senza lei? PAR. Hu tre continoui.  
Guardate ciò, che fate. PHE. Glie' una massima.  
Io l'ho da far se douessi morir mene.

PAR. O Signor Dio che infirmità si strania  
E questa? Come puote esser possibile  
Che un huomo per amor così si sgangheri,  
Che nol conoscerai per quel medesimo  
Che di prima era? A' gran fatica haurebbe  
Trouato in mille giouani un sì sauiò,  
Accorto, costumato, una modestia,  
Vn senno. Olà, chie' costui? oh, conosco lo:

F iij



EUNUCHO

Glie' Gnaton Parasito, d'esta bestia,  
D'esto soldato. Egli ha seco una giouane:  
La mena da costei. O' bella imagine.  
Non s'era merauiglia s'hoggi ridono  
De fatti nostri, con questo decrepito  
Mio Eunuchio. Costei auanza Thaide.

DEL SECONDO ATTO SCENA II.

GNATON PARASITO. PAR-  
MENO SERVO.

Dio immortale, quanto un huomo supera  
o L'altro nel mondo? Et quanta differentia  
E da un goffo, à un attorto? Questo uiene-  
Hor in mente: per cioche hoggi uenendomi (mi  
M'abbatto in uno qui, di quello proprio  
Grado ch'io sono: & di quella medesima  
Qualitate: homo certo non di laida  
Vita, ne tristo: Ilquale anch'ei medesima-  
Mente hauea consumato il patrimonio  
Suo in buon tempo. Veggo costui squalido,  
Smarrito, tristo, afflittito, maninconico:  
Molto ben d'anni, & mal de panni carico:  
Mezo nudo, stracciato. Mò, che habito è  
Questo? (dico io). Per cio ch'io misero  
Perduto ho ciò che in questo mondo haueami,  
He, doue son ridotto. Og nun mi spretia.  
Amia, & conoscenti m'abbandonano  
Huomo non è, che uoglia piu conoscermi.



Allhor io mi sdegnai, così ueggendolo:  
Et dicogli. Oime. Che dapoacaggine  
È cotesta? Sei tu così mal pratico,  
Che nessuna speranza, ne rifugio  
Tu t'habbi riserbato in te medesimo?  
Hai tu perduto con la robba il cielabro?  
L'acortezza? l'auuedimento? l'animo?  
Vedi qua me, pur nato in quel medesimo  
Grado che tu: guarda che color uiuido:  
Che ciera: che uestire: che habitudine  
Di corpo è questa. E ti parrà ch'io habia  
Tutto il mondo: io ho nulla: & nulla mancami.  
Oh io infelice non so altrui far ridere:  
Ne posso soffrir che mi mal trattino.  
Deh bacello, dic'io, & che t'imagini  
Che sia questo? che importa? à ser mecanico.  
Fu, già altrenolte, in quell'antico secolo,  
Quando di ghiande si pasceuan gli homini,  
Hauuto in prezio un tal modo di uiuere:  
Hor piu non s'usa. Anzi una noua prattica  
S'ha ritrouata molto piu al proposito,  
A' chi uol uiuer bene. & questa, origine  
Ha da me hauuta: io le die principio:  
Et apersi la uia, che gl'altri sieguano.  
Trouansi al mondo certa specie d'huomini,  
Che di saper ogni cosa presumono,  
E in tutto esser i primi: in che, s'ingannano:  
Che spesso non sono ancho de penultimi.  
Dietro à costor m'attaco, & ucellandogli,  
Io non aspetto ch'elli m'incomminano:

F iiij



E V N V C H O

Ma io incommincio loro in becco à ridere:  
 Ei loro ingegni stommi tutto stupido  
 A' contemplare: e tutto ciò, che dicono,  
 Con le mani, & co piedi, & capo applaudo.  
 Et s'egli annien che dicano il contrario  
 Di ciò, c'han detto: & io uolgo di subito  
 Mantello: negan, nego: dicon, credolo:  
 Piuoue, tempesta: seren, serenissimo:  
 In conclusione hommi proposto in animo  
 Di mai non contraddir cosa, che dicano:  
 Ma consentir, & fauorir, e applaudere  
 A' questa loro dolce mellonaggine,  
 S'el cielo con la terra hauesse à perder si.  
 Et questa trouo ch'è una bella archimia:  
 E un nouo modo d'uccellar le tacole.

PAR. Glie' un gallant'huomo costui certissima-  
 mente: poi che fa far de pazze, bestie.

GNA. Mentre che queste cose ragionauamo,  
 Peruenimmo al macello: & come fussimo  
 Iui giunti: di fatto incontro uengonmi  
 Beccai, pescatori, picciagnoli,  
 Uccellatori, cuochi, & altri simili:  
 Cui del mio, & del altrui soglio esser uile:  
 Accostansi: salutanmi: s'allegrano  
 De la uenuta mia tutti: m'abbracciano:  
 Mi stringono: acazzano: m'inuitano  
 A' cenar seco. Dapoi che quel misero  
 Affamato si uolge: & me uede essere  
 In tanto honore: & scorge che si facile-  
 mente io soglio procacciarmi il uiuere:



I cominciò à pregarmi, & humigliarsemi  
 Ch'io gl'insegnassi l'arte del ben uiuere.  
 Tosto ch'io uidi il buon uoler del pouero  
 Huomo, mi m'assi: e dico che mi seguiti:  
 Et che uegga di farsi buon discepolo.  
 Perche come le sette de Philosophi,  
 Hanno dal nome lor preso il uocabolo,  
 Che da Platone si chiaman Platonici:  
 Così io uoglio che chiamati sieno  
 I parassiti: da Gnaton, Gnatonici.

PAR. Guarda che fan le spese d'altri, & l'ocio.

GNA. Ma io già bado à girmene da Thaide,  
 A' menarle costri: & farle intendere  
 Che uenghi à cena. Oh io ueggo Parmeno  
 Seruo del concorrente: manin conico  
 Se ne sta auanti la porta di Thaide.  
 Ben ua la cosa: costoro cominciano  
 Ad ismagrirsi. Al tutto mi delibero  
 Di far abbater questo nibbio al logoro.

PAR. Questi col suo presente già s'imagina  
 D'hauerli messa nella presa Thaide.

GNA. Gnaton saluta il suo carro dolcissimo,  
 Diuin Parmenio. Che fai? PA. Stommi. GNA. Veggolo  
 Vedi tu cosa, che ti spaccia à uedere  
 Quà. PA. Tè. GN. Tel credo. Ma che altro allumini,  
 Che non ti piaccia? PAR. Per ch'el ditu? GNA. P'è solo  
 Per che stai grammo. PAR. Di uederti. GNA. Canati  
 Gliocchi dal pianto: è non ti dar fastidio.  
 Ma che ti par di questo pesa? è fracido?

PAR. Non è tristo. GNA. Gli straccio hoggi le uiscere.



E V N V C H O

PAR. Come s'infisfa. GNA. Credi tu che à Thaide  
 Le putira? PAR. Tu uoi hora conchiudere,  
 Per tanto, che saremo iti in effilio:  
 Et che piu al mondo non serà memoria  
 De fatti nostri. Che uoi far? patientia.  
 Altro far non si pò. Ma sai che dicono?  
 Hoggi à me, à te dimane. NULLA è stabile:  
 Ne in che huom possa fidarsi. G. Io uoglio Parmeno,  
 Perche tu parli da huomo forte sauiò,  
 Per amor tuo, ueder che tu stia in ocio  
 Per tutti questi sei mesi continoui:  
 Et che non habbi in sù, è in giù, à correre:  
 Ne à uegghiar tutta notte, adormentandoti  
 In piedi. Dimmi, faccioti seruitio?  
 PAR. A' chi? à me? grande. GNA. Così è'l mio solito  
 Con gli amia. PAR. Oh, tu se' un huom da beuere.  
 GNA. Ti tengo forse, c'haueni di girtene  
 Altroue? PA. Non ho à che. GN. Fammi una gratia  
 Dunque. Ch'io centri qua' da queste femine.  
 PAR. Va pur da te, che non c'è ignun pericolo,  
 Che, portando che dar, elle ti chiudano  
 Le porte: tutto è aperto per ricauere.  
 GNA. Vui tu ch'io faccia ch'alcuna d'esse escano  
 A' tratenerti? PAR. Si crede sto buffalo  
 Darmi la baia. Aspetta pur che passino  
 Questi due di: che non è lungo il termine:  
 Ch'io farò sì, che tu, che in cima hor giubili  
 De la ruota: è ti stimi felicissimo,  
 Aprendo un micolino l'uscio à Parmeno.  
 Lo ti hauerai piu di tre uolte à battere



A' calzi in darno. Aspetta pur che uarchino.

GNA. Anchora tu sei li Parmeno? piacci  
Di dirmi se tu sei rimasto in guardia  
Di questa casa: atto qualche internontio  
Non uenga ascosamente qua' da Thaide,  
A' nome del soldato? PAR. Quanta gratia,  
E sapore ha costui? ma che miracolo,  
Poi ch'egli e' in gratia del battocchio heroico?  
Ma chi e' costui, che in qua uiene? gli e' Cherea  
Il minor figlio del padron. Che puo essere,  
Ch'ei torna da Pyreo: doue egli e' publico  
Officiale: e' inui posto al datio  
De le bollette? Non e' senza causa  
La sua uenuta. Eipar molto sollicito.  
Non so chi cerchi: che d'intorno guata si.

DEL SECONDO ATTO SCENA III.

CHEREA GIOVANE. PAR-  
MENO SERVO.

On rouinato. Ne so de la giouane  
S Doue sia andata, ne di me medesimo:  
Che si subitamente e' dileguata si  
Dinanzi a' gliocchi miei. Doue debbe essere  
Gita? cui ne dimando? che uia debio  
Tener? son disperato. O potentissimo  
Dio che farò? Non so. Sol ho un rifugio:  
Che douunque ella sia, non si puo ascondere  
Lungo tempo. O, che bella faccia. Annullinsi



E V N V C H O

Gia da mò tutte quante l'altre femine  
 Dal petto mio, & da la mia memoria  
 Tutte l'altre bellezze à dietro uadano,  
 A' paro di costei. Chee, già mi puteno  
 Queste bellezze doz'inali. PAR. Hor pigliati  
 Piacere di quest'altro. Già incommincia  
 A' raggonar d'amor anch'egli: ò pouero  
 Vecchio. Quest'è ben quello, che se sdruciola,  
 O mette il pie ne l'amorosa pania,  
 Dirai che fu cosa da scherzo, & fauola  
 L'amor del altro, à paro, de la rabia  
 Di questo nuouo amante. CHE. Venga il canchero  
 A' quel uecchio insensato: ch'el Diauolo  
 Mi menò hoggi dauanti: e à me così asino  
 Che mi fermai: & nol mandai di subito  
 Con cento mila para de diuoli.  
 Ma ecco Parmeno. Bon di. PAR. Di che smani?  
 Donde ne uieni? CHE. Ne so donde uengami:  
 Ne dou'io uada: così in me medesimo  
 Nò sono. P. Che uol dir? C. Amo. P. He. C. Parmeno,  
 Io mi sento morir. PAR. Noi siamo in ordine.  
 CHE. Adesso tu potrai farmi conoscere  
 Che homo tu sia: & le tue offerte solite.  
 Tu sai quando dicui. Troua Cherea  
 Qual cosa, che ti piaccia: & fallo intendere  
 A quest'huomo: & poi lasciane à me il carico:  
 Et ti farò ueder che sa far Parmeno.  
 Quando d'ascosto t'empieuo le maniche:  
 E inuolauo ogni cosa per donartela.  
 PAR. Taa là goaiolone. CHE. E' pur uerissimo.



Fa mo' tu sì, che le promesse appaiano.

PAR. Pur che sia cosa degna, in che distendere

Tu possa i nerui, dell'ingegno. CHE. O' Parmeno

Degna an? che degna? Questa non è simile,

Ne in faccia, ne in persona, i queste giouani:

Cui le lor madri di farle si studiano

Per forza, et arte, scoprendo lor gli homeri:

Et sotto i petti, quanto puon, fasciandole:

Acto che le mammelle in suso spruzzino:

Et che elle sien piu strette ne la cintola:

Per parer piu leggiadre. Et se altra è morbida,

Et piena di persona: dicono essere

Da far le pugna: el cibo le sottraggono:

Si che bench elle sian di natura ottima,

Si fattamente con ciò l'affottigliano,

Che propriamente un giunco ritto appaiono.

PAR. Et cotesta tua groia? CHE. Oh, noua imagine:

Rara forma di viso. PAR. Gnase. CHE. Credimi:

Vn color uiuo, un corpo sodo, morbido,

Piena di succo. PAR. Di quant'anni? CHE. Sedici.

PAR. Ezzo fiore. CHE. Costri tu fa ch'io l'habia

Per amor, o' per forza: o' ingannandola,

O' con prieghi, o' per quale uia possibile

Ti fia: che pure, ch'io la possa godere,

Non mi curo del modo. PAR. A conciaresti

Per le spese à seruirla? CHE. Sì, del proprio

Sangue. PAR. Benigno. Dimmi un pò la giouane

Di chi è ella? Sai lo tu? CHE. Certissima-

Mete nò io. PAR. Dòd'è ella? CHE. Quel medesimo.

PAR. Doue dimora? CHE. Ne ancho questo. PAR. Doue la



E V N V C H O

Hai tu ueduta? CHE. Per la strada. PAR. Come la

Hai tu perduta? CHE. Di co' hora uenendomi,

Me ne crucciava meco. Che certissimo

Io son la piu disgratiata bestia,

Che Dio fe mai: ne mi do ad intendere

Che ad un par mio in questo mondo sieno

Tutte le cose prospere contrarie:

Come ame sono. P. E che fia questo? C. O', Parmeno,

Io son morto. PAR. Che c'è? CHE. Deh, infelissimo.

PAR. Che cosa è entravenuta? CHE. E, non mi chiedere:

Di, non conosci tu questo Archidemide,

Amico di mio padre, e' co'etano?

PAR. Molto bene. CHE. Costui, mentre ch'io seguito

Costei, mi scontra. PAR. Certo che fu incommoda-

mente. CHE. Che incommoda? an' in infelissima-

mente. Percio che altri son detti incomodi:

Parmeno. Certo, tu lo mi puoi credere,

Che in questi sei, o' sette mesi prossimi

Non l'ho ueduto: & hor: che meno feami

Di mestieri, & che meno hauerei hauuto lo

Di bisogno, e' uenuto attrauersar simi.

Non e' questa una cosa di prodigio?

Che ditu? PAR. Certo si. CHE. Questi si subito,

Come mi uide da lunge, dispiegasi

A' la mia uolta cosi gobbo, tremulo,

Con le labra scusate, e' con un gemito.

E la, o' la, a' chi dich'io? Cherea.

Mi chiama. Io mi fermo. Sai tu Cherea,

Che uo da te? Che? Ho ad esser in giudicio

Dimane. E poi? v'è che tu faci intendere

Atuo p  
Per esser  
Queste p  
Dalmi p  
E quando  
Mi uelto  
In que  
E di c  
E p  
Gua  
In p  
Ma  
G  
An  
Ch  
la d  
Il m  
La  
Il d  
Q  
L  
Con  
Il  
Con  
Per  
Ben  
Ha  
Meg  
Per  
Il



A tuo padre che deggia esser in ordine  
Per esser mio auvocato. Mentre dicemi  
Queste parole, passò l' hora: spiacomi  
Da lui piu tosto, che mi fu possibi'le:  
E quando in dietro à riguardar la giouane  
Mi uolgo: in quell' instante hauea uoltata si  
In questa nostra piazza. PAR. Senza dubbio  
Ei dice di costei, che hora a la Thaide  
E stata qua condotta. CHE. Quando giungoui,  
Gia era sparita. PAR. Che compagnia haueu'ala?  
CHE. Vn Parasito con un' altra giouane  
Massara. PAR. Ell'è. Hor basta: habbiam recapito:  
Gliè fatto il becco. CHE. Non se' a casa, dubito.  
PAR. Anzi a sono. CHE. Dunque sai tu Parmeno  
Chi ella sia? haila ueduta? PAR. Vidila.  
So chi ella è: & oue hanno condottala.  
CHE. Il mio Parmeno dimmi, la conosci tu?  
PAR. La conosco. CHE. E tu sai u' sia? PAR. Benissimo.  
CHE. Don'è ella? PAR. Fu menata qua da Thaide,  
Questa uicina cortigiana: & datale  
L'anno in dono. CHE. Et chi è questo Magnifico,  
Con un presente cottanto honoreuole?  
PAR. Thrason soldato, di tuo fratel Phedria,  
Concorrente. CHE. Cote sto è un tristo annontio  
Per mio fratello. PAR. Se sapesti Cherea  
Ben, che sorte di dono, à concorrentia,  
Ha apparecchiato, per uoler mandargliele:  
Meglio diresti ciò, che dici. CHE. Dimelo  
Per amor mio, & che presente? PAR. L' Eunucho.  
CHE. Di il uero. Quel mal fatto, feminuaiola;



E V N V C H O

- Vecchio, ch'ei comprò hieri? PAR. Quel medesimo.
- CHE. Hora tu m'hai fornito. Io ti certifico  
Ch'ei sia sbalzato co' suoi doni fracidi.  
Mà, i non sapeno che cote sta Thaide  
Fusse nostra vicina. PAR. Gliè pochissimo  
Ch'ella è uenuta à starci. CHE. Pur uedutala  
Anchor non ho: corpo di me. Ma contami.  
E' ella così bella, come dicono?
- PAR. Sì certo. CHE. Ma non ha con mille milia  
Da far cò questa nostra. PAR. Oh, gliè altra pratica.
- CHE. Caro Parmeno fa sì ch'io la. PAR. Tacito.
- CHE. Se mi uoi ben: fammi hora questa gratia:  
Et poi non piu. PAR. Ogni mia diligentia  
Porrò per sodisfarti. Mi commanditu  
Altro? CH. Oue hai tu hora? PA. Io ho d'andarmene  
A casa, per condur li schiaui à Thaide:  
Sì come tuo fratel mi diede il carico.
- CHE. O fortunato testò Eunuchò, Parmeno:  
Che entrara in quella casa. PAR. A che proposito?
- CHE. Si uedra sempre innanzì quella imagine  
Di sua conserua piu d'altra bellissima:  
Parlera seco: starà in la medesima  
Casa con lei: sederà ad una tauola,  
Apresso: toccheransi: corcherannosi  
Insieme alcuna uolta. PAR. Hor che farebbegli  
Se tu istesso ti dessi tal ricapito,  
Che diuentassi fortunato? CHE. O' Parmeno  
Fratello, come? Di mò? PAR. Potrai prendere  
La sua uesta. CHE. La uesta? & à che utile?
- PAR. Ti condurò in suo loco. CHE. Ben. PAR. Et fingere  
Ghe sei

che sei  
che tu di  
Appresso  
veder, ma  
con lei pe  
Non ha di  
Per la for  
che legge  
che tu sia d  
Io non ued  
A persona.  
Spamante  
Mi mecti  
Mecchi mia  
che uoi tu  
De uobbe? C  
In miche  
Ingrai  
In l'ho delib  
CHE CHI  
La sua poss  
e per la.  
Ma sopra  
Nonauer p  
L'ho mai fia  
Ch'io sia co  
Per un al  
Ch'ella us  
In mille  
Adoperi



Che sei desso. CH. Sta ben. PA. Haurai quei còmodi  
Ghe tu di lui diceni adesso. Startele

Appresso ogn' hora: mangiar à una tauola,

Veder, udir, scherzar, tostar, dormirene

Con lei: poi che ne alcun di lor notitia

Non ha di te: ne sa chi tu possa essere.

Poi la forma, & la etade è in quelli termini,

Che legghermente si dara ad intendere

Che tu sia desso. CHE. Tu dici benissimo.

Io non uidi mai dar piu bel consiglio

A' persona. Su dunque tosto, andiancene

spaciatamente à casa: & iui in ordine

Mi metti: tosto, andiamo: suso, spaciala,

Menami uia: che fai? camina. PAR. Lasciami.

Che uoi tu far? non uedi che dicenoti

Da gabbo? CHE. Gabbo? PA. Son morto. Che diuolo

Ho fatto? che mi spingi? V uoi tu sbattermi

Sor sopra? stati fitto. CHE. A punto. PAR. Lasciami.

CHE. Io l'ho deliberato. PAR. Guarda L'esito:

CHE CHI non guarda auanti, in dietro sdruciola.

CHE. A' sua posta: ma qui non u'è pericolo.

Vapur là. PAR. Non per te, non u'è pericolo:

Ma sopra me discarchera la nebia.

CHE. No hauer pensiero. Andiamo pur uia Parmeno.

PAR. Ah, noi facemo male. CHE. Che mal puo essere

Ch'io sia condotto ad una donna publica,

Per un altro? & che quelli istessi termini,

Ch'elle usan nosco in farci mille stratij,

In mille modi: noi quelli medesima

Adoperiam contra la lor malitia?

Terentio.

C



EUNUCHO

Et usiam contra loro quelle fraudi,  
Ch'elie contra di noi sempre hanno in opera?  
Delibero à mia forza di fregargliela  
A costi certo, & farle intender che homini  
Si troua al mondo: & chi sapra la Pania  
V'l'hauro presa: dira che d'artefice  
Fu il tratto: & nullo fia ch'indi mi biasime.

PAR. Che saria mai? Se pur ti deliberi  
D'auenturarti, fatti asi: ma guardati  
Che poi non dia à me la colpa. CHE. Statene  
Sicuro sopra di me. PAR. Così m'ordini?  
CHE. Così comando: & così uoglio. PAR. Piacemi.  
Andiam di quà. CHE. Prego gli Dei ci aiutino.

DEL TERZO ATTO SCENA PRIMA.

THRASO SOLDATO. GNA-

T.O. PARMENO.

Vnque mi rende grandi gratie Thaide?

GNA. d Smisurate. THR. Di il uero. Ella si gonzola,  
An? GNA. Oh, nol credereste. Tutta giubila.

E non tanto pel dono, che carissimo  
L'è per se stato: quanto che mandatole  
Da uoi è stato: di ciò la si gloria  
Da buon senno, e trionfa. PAR. Vengo à uedere,  
Per condur qua costoro: eao il terribile.

THR. Io ho sempre mai hauuto questa gratia,  
Done son stato: che quanto io adoperò



A' tutti è grato. GNA. Certo che aduertito l'ho  
Ho già più uolte. THR. Infino al Re continua-  
mente, in tutte quante o grandi, o picciole  
sue occorenze, conoscea d'hauer mene  
Vn grande obligo. A' gli altri non già il simile.

GNA. Accade spesso che un, c'ha quella gratia,  
Ch'hauete uoi, soglia farsi commodato  
De gli altrui honori: & appropriarsi gli utili,  
Che con grandi fatiche altrui s'acquistano.

THR. Tu la intendi. GNA. Hor uedete. Et per tai meriti  
Il Re si u'adora. THR. Et chi ne dubita?

GNA. Com' un Dio. THR. Vero. Egli mi dona il carico,  
Ne le sue imprese, di tutti gli esserciti:  
Et di tutte i secreti ero partecipe.

GNA. Gran scuro. THR. Finalmente, quando satio  
Se ritrouaua di trattar con gli homini,

GNA. Si ritiraua à uiuer con le bestie.

THR.oueramente quando hauea fastidio  
De le facende, & d'esspedir i publici  
Negoci: tu sai ben. GNA. So, quando prendere  
Volea qualche sollazzo: & fuor de l'animo  
Voleua sgargagliar quella molestia.

THR. Tu l'hai. Allhora seco riteneuami  
A' cena, solo. GNA. Gnase, doueua essere  
Vn Re di broda, & forte conuersuole.

THR. Anzi egli è huomo di pochissimi homini.

GNA. Anzi di nullo, se si uol teo uiuere.

THR. Ognuno m'hauea inuidia: mi mordeuano  
D'asfosto per uiltate: io non curarmene.  
Vn finalmente pur, c'haueua il carico



E V N V C H O

De gli Elephanti, uolle attrauerfarfimi  
vn giorno, & darmi non so che fastidio:  
Io, che cio ueggio, perdei la patientia:  
E dicogli. O Straton, per ciò hai superbia,  
Perche tieni il gouerno de le bestie?

GNA. Bel detto certo: e à tempo, & d'huomo sauo.

Po far me: Lo scannaste: Et egli? THR. Muto.

GNA. Chi non saria immutato? Che miracolo?

PAR. O somma Dio. Homo perduto, & misero:

Et lui cauestro. THRA. Hor ben Gnato. Ricordati

Di quell'altro Rodioto, nel conuiuio,  
Com'io'l trattai? Holloti fatto intendere

Giamai? GNA. Non mai. Dicetelo di gratia.

Io glie l'ho udito piu di cento milia

Volte. THRA. Tel uoglio dir. Io era à tauola,

E insieme questo giouanetto Rodio,

C'ho detto. Io haueua menato una femina,

A' caso, à dormir meco. Questo giouane

Commincia à cinguettare, & far il uergolo.

Che ditu, diè io, frasca? tu sei un lepore,

Et cerchi falsa? GN. Ah, ah, eh. TH. Che? G. Domene-

Dio che bel moto, acuto. THRA. Gli fo nascere.

GNA. Fatto, attorto, pronto. Glie' impossibile

Dir meglio al mondo. Era uostro? credeuomi

Che fusse detto antico. THR. Haueui uditolo?

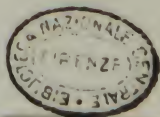
GNA. Mille fiata: & è quasi un prouerbio.

THR. Glie' mio detto. Trafissi in fino à l'anima

Il pouerello giouane mal pratico.

PAR. O ti uenga la peste. GNA. Et egli? Attonito, an?

THR. Rimase morto. Quei, che si trouauono





Presenti, de le risa smascellavano.

Finalmente già tutti si guardavano

Di me. GNA. Non lo facean senza proposito.

THR. Hor dimi tu. Debb'io scusarmi à Thaide,

Di costri? Perche teme ch'io deggia esserne

Gnasto. GNA. Per niente. Anzi sempre accrescetele

La sospicion. TH. Perche? GNA. Perche? che u'è uile.

Sapete uoi, quando ella Phedria mentoua,

O quando il loda: per farui fastidio,

O per darui martello? THR. So. GNA. Il rimedio

A' che nol faccia, è questo. S'ella nomina

Phedria: uoi allhora, in quello instante, Pamphila.

S'ella dira chiamiamo un poco Phedria,

Che uenghi à cena. Et uoi subito, Pamphila

Venga un poco à cantare. S'essa lauda

La bellezza di lui: uoi, pel contrario,

Di quest'altra. In tal modo il contraccambio,

In quanto u'è possibile, rendetele,

Che la rimorda. THR. Saria buon proposito

Cotesto Gnato, s'ella di me fusse

Appassionata. GNA. Poi ch'ella ama, e appretia

Cio', che uoi ognhor le date: pel medesimo

Ella ama uoi, & u'hà caro, & u'appretia.

Onde se le puodare molto facile=

Mente martello. Che la potria credere,

Che tutto quel, ch'ella ha da uoi hor, d'utile,

Se uoi ueniste con essa in discordia,

Lo passaste ad un'altra. THR. Di benissimo.

Ma à me non saria mai caduta in animo

Vna tal cosa. GNA. Per inaduertentia:

G iij



EVNVCHO

Conciosia che altrimenti dieci milia  
Volte meglio trouato uoi medesimo  
Haureste, à quel che sete prudentissimo.

DEL TERZO ATTO SCENA II.

THAIDE. THRASO. PARMENO.

PYTHIA SERVA.

I ha paruto d'udire il Capitano  
m A' la uoce. Gliè pur il uero. Ecotolo.

O bē uēga il mio Thraso. TH. O' be sta Thaide,  
Che si fa? Che ti par di quella giouane?  
Sono, hor che tu l'hai haunta, in la tua gratia?

PAR. Che saluto le ha dato per principio  
Di uenuta. THA. Ioi' amo pel tuo merito,  
Ben mio, infinitamente. G. Dunque andiancene  
A' cena. Che uogliamo far quiui? PAR. Hor coti  
Quest' altro fatto à la sua stampa. THA. Andiancene  
Quando ui piace, ch'io son sempre in ordine.

PAR. Andrò, facendo uista quasi hor uengimi.  
Siete per gir in qualche luoco Thaide?

THA. He Parmeno sei quà? Si uoglio girimene  
Vn poco Ben hai fatto à farti uedere.

PAR. Done? THA. Che? tu non uedi costui? PAR. Veggolo:  
Et mi dispiace. Se ui piace, è in ordine  
Lo presente, ui manda il Signor Phedria.

THA. Che hauemo noi à far quà? Su, spacciamola:  
Andiamo uia. PAR. Vi prego mi sia licito,



Con uostra bona gratia, dar à Thaide  
Cio, ch'io l'arreto: & raggonarle, & essere  
Con lei. THR. Saran bei doni certo, simili  
A nostri. PAR. Vederem' l'effetto: l'opera  
Loda il maëstro: non ui spiaccia attendere.

O' la, o', fate che costoro uengano  
Fuori: c'ho detto Tosto. Vieni qua, accostati  
Qua tu. Costei è insino da Ethiopia.

THR. Qua son tre lire. G. Appena. P. Vieni qua, affaccian  
Doro: ne sei tu? Et ouì qua: uedetelo.

Questi è un Eunuchò. Guardate che gratia,  
Che faccia, che persona, che età: giouane  
Di primo fior. THA. Così gli Dij m'aiutino,  
Ch'egli è leggiadro. PAR. Gnato, che giudicio  
Ne fai tu hora? Che ti par? rassembrati  
D'hauer che d'sprezzar qua? Capitanio  
Che dite? Non rispondono. Confermano.

Fatene pur esperienza in lettere:

A' la lotta, à saltar, cose di musica,  
In tutte l'arti che conuiene à un nobile  
Sapere, io lo ui do sufficientissimo.

THR. Se haueffi quel Eunuchò a la mia camera.

PAR. Et colui, che ui fa questi seruizij,  
Non cerca che uoi habbiate solo à uiuere  
Per lui: ne che à sua posta gli altri fuggano  
Da casa uostra: ne contra pericoli,  
Guerre, combattimenti, ogn'hor mostrandoui  
Le sue ferite: ne ui da fastidio,,  
O u'impedisce, come altri far sogliono:  
Se non che quando uoi uorrete, & libera



E V N V C H O

Vi trouerete: & non ui fia moleſta  
Che ei uenga à caſa uoſtra: glie' baſtenole  
ſe in quella uolta lo uorrete accogliere.

THR. Ben par ſeruo coſtui di ſignor pouero.

GNA. Si, perche ſ'egli haueſſe onde prouederſi  
D'un altro, non potria ſoffrir queſt' aſino.

TRA. Taci là tu, ch'io penſo che de gli infimi  
ſei il piu baſſ' homo, che mai uſci di femina.  
Che poſcia c'hai potuto applicar l'animo  
A' luſingar coſtui, potreſti entrartene  
In mezz' il foco, per hauer da uiuere.

THR. Vogliam noi gre? TH. Prima facto mettere  
Coſtoro in caſa: & metto un poco d'ordine  
A' quelle coſe, che uoglio ſi facciano:  
Mo' mo' eſco. THR. Io m' parto. Tu qua attendila.

PAR. Si, che non ſi conuiene à un Capitano  
Gir con l'amica per la ſtrada. THR. Simile  
Tu ſei à tuo padron. monda eſta meſpila.

GNA. Ha, ha, he. THR. Di che ridi tu? GNA. Rideuomi  
Di co' che hauete hor detto: & di quel Rodio,  
Che m'è uenuto à mente. Ma ecco Thaide,  
Che uien fuori. THA. V' à innanzi, e da riapito  
Correndo, che ſia tutto poſto in ordine.

GNA. Subito ſara fatto. TH. Odi tu Pythia:  
Fa c'habbi à mente: & guarda non ti ſmentiſchi  
Senza ceruello: che ſe uien quel giouane,  
Ch'aspettauo, ſai? Chreme: prima pregalo  
Che m'aspetti: & ſe non uorrà, ritornuſi:  
Et ſ'annien ch'ei non poſſa, condurailo  
Là da me. PY. Sia con Dio. T. Hei, che altro uoll'io



Dire? ha, guardate ben cotesta giovane.  
Stategui in casa. Andiamo. THR. Seguitatemi.

## DEL TERZO ATTO SCENA III.

CHREME GIOVANE. PY-

THIA MASSARA.

Er certo, quanto piu, e piu penso, dubito  
P Che questa Thaide non sia il Diavolo  
Hoggi. La ueggio andar su certi bischeri,  
Che non mi piacion troppo. Da principio  
Ch'ella mi fe chiamare. Che Demonio.  
Se alcuno mi dicasse. Che negocij  
Son li tuoi seco? quei del mio bisauolo.  
Com'io a uenni, ella trouò una fauola  
Da farmici restare. Mi fe intendere  
Ch'ella hauea fatto un certo sacrificio,  
Ch'aspettassi: ch'haueua certe pratiche  
D'importanza da farmene partecipe.  
Gia insino allhora tutti sospiciuano  
Ch'ella no arasse ritto: & hauesse animo  
Di qualche truffa. La si mette à sedermi  
Al lato: & si dismestica: & cominciarmi  
A ragionar d'una in un'altra bubula,  
Per menarmi a la lunga, & per uenir sene  
Su la sua: ma à la fin. poi che le frottole  
Le fur mancate, & non hauea piu chiacchiare:  
Venne su'l dimandarmi, quanto sparo



E V N V C H O

Di tempo, s'io sapena, potena essere  
 Che mio padre, e mia madre morti fussero:  
 Le dico. Assai. Et s'io haueua à, sunio  
 Qualche possessione: & quanto prossima  
 Al mare. Certo credo che deue esserle  
 Piaciuta: & pensa, con li suoi artifizij,  
 Di trarmela di mano. Al fin dimandami  
 S'io hauea perduta una sorella picciola,  
 Et chi era con lei: & quali inditij  
 Haueua seco quando la perdeffimo:  
 Et s'era alcun che potesse conoscerla.  
 A' che cerca ella di saper ste storie?  
 Se non perche uiol forse darci à intendere,  
 Com'ha poca uergogna, & molta audacia,  
 Ch'ella sia quella che ci s'hebbe à perdere.  
 Ma s'ella e' uiua, non ha oltre à sedeci  
 Anni. Thaide e' maggior di me medesimo  
 Alquanto Et hora hammi mandato à chiedere  
 Ch'io uenissi à parlarle. O tosto dicami  
 Cio ch'ella uiole: o non mi dia fastidio:  
 Che di qui in poi non mi ci lascio accogliere.  
 O la. PY. Chi e' quello? C. Io son, Chreme: apritemi.  
 PY. O caro uiso. CHE. Nol dic'io, che uogliono  
 Giuntarmi? PY. Thaide ti prega carissima-  
 mente che t'arni da mattina. CHE. V omene  
 In contado. PY. Deh caro. CHE. Non u'e' ordine.  
 PY. Aspetta almen fin ch'ella ci possa essere.  
 CHE. A punto rosa. PY. Perche la mia anima?  
 CHE. Va in là, malhora, PY. se cosi deliberi  
 Amor mio, al meno non ti paia incommodo

Di gir un poco in sin là da lei. CHE. Piaceml.  
PY. Va Doria. Menal là dal Capitano.

## DEL TERZO ATTO SCENA IIIL.

ANTIPHO GIOVANE.

Eri ci ritrouammo alquanti giouani  
h In Pyreo. Iui tutti mettemmo ordine  
Di māgar hoggi in cōpagnia: & à Cherea  
C'hauesse à prouedere si die il carico.  
Gli fur date l'annella, accioche à spendere  
Hauesse à scoto: com'è'l nostro solito.  
Il loco, è'l tempo stabilito, & l'ordine  
Dato: è passata l'hora: e al loco debito,  
V' si hauea apparecchiato, nessun recapito  
V' è: egli non si troua: che possa essere  
Questo, io non so. Li compagni l'ufficio  
A me han dato ch'il cerchi. voglio intendere  
S'egli è à casa. Chi è questi, che da Thaide  
Esce? è egli d'esso? o non è? d'esi? è. Che habito  
E quello? Che Diauolo puo essere  
Questo? mi merauiglio: non so intendere  
Che cosa sia. Io uo prima informarmene  
Qua discosto da lui, di questa fauola.



EUNUCHO  
DEL TERZO ATTO SCENA V.

CHEREA. ANTIPHO GIOVANI.

*Qua alcun? non u'è ignun. E' chi sollicito  
è Mi uenga dietro? no. Non ci ueggo anima  
viva. Petro' io grà? sarammi licito*

*A' mandar fuori questo gudio? O' Iuppiter,  
Adeſſo è'l tempo ch'io deurei morirrene,  
Mentre poſſo paſſarmi: anzi che ſtrania  
Sorte, o' uentura lo mio ben contammine.*

*GLIE' VNBEL MORIR quand'è ſoauo il uinere.*

*Ma com'è che neſſun di quei, che cercano  
I fatti d'altri, & alli ſuoi non guardano:*

*Non mi uien hor innanzi: & perſeguendomi*

*Orunque io uada, m'importuni: e ſcannami*

*Dou'io uo? d'onde uengo? di che giubilo?*

*Doue ſon ſtato? che uol dir queſt'habito?*

*Che cerco? ſto io in me, o' pur ſo in eſtaſi?*

**ANT.** *Vo andar da lui, & fargli queſta gratia,*

*Che gli ueggo uoler. Che è queſto, Cherea?*

*Di che ſei coſi allegro? coſteſto habito*

*Che uol dir egli? perche coſi giubili?*

*Che uoi tu far? Sei tu in buon ſenno, o' in eſtaſi?*

*Che mi guardi? tu taci? CHE. O feſtiſſimo*

*Giorno d'amico caro: o' l mio dolciſſimo*

*Antipho, ſi e mi tu per cento milia*

*Volte lo ben uenuto. Glie' impoſſibile*

*Trouarſi huom, con el qual ſcontrato fuſſimi*

*Piu uolentier, che teo. ANT. Di de gratia,*



Che cosa è questa? CHE. Anzi io ti prego, & supplico  
Che m'ascolti. Conoscitu la femina

Di mio fratello? ANT. Sì: non è ella Thaide?

CHE. Costei istessa. ANT. Così rassembranami  
Pur ch'ella fusse d'essa. CHE. Hoggi una giovane  
L'è data in dono (la più bella imagine  
Che mai si uide) che debb'io qui spenderti  
Tempo in lodar quella beltà, la gratia,  
Ch'io uidi in lei fratel? Tu sai benissimo,  
Che mi conosci, qual è'l mio giudicio,  
È'l mio gusto in bellezze. Così subito,  
Com'io la uidi, mi sentii tutt ardere.

ANT. Di il uer. CHE. Che uero? Tu dirai lei essere  
senza par, se la uedi. Che bisognano  
Tante parole? Io ne fui cotto subito.  
Era, per sorte, in casa un certo Eunucho,  
Che mio fratello hauea comprato à Thaide:  
Et non gliè le hauea dato anchora. Parmeno  
Mi die un aniso: & io lo beccai subito.

ANT. Che aniso? CHE. Ascolta pur, & udirailo.  
Ch'io deueffi mutar con costui l'habito,  
Et mi facessi addur per lui da Thaide:

ANT. Per l'Eunucho? CHE. Sì. ANT. Et à che uile?

CHE. Che dimanda. Ch'udiffimi: & uedeffimi  
Colei, cui disiauo: è così picciola  
Caggion questa? ò di sì poca importantia?  
Fui condotto à costei: la quale hauuomi,  
Tutta allegra mi mena à casa: & mettemi  
Al governo di lei. ANT. Che? de la giovane?

CHE. Sì. ANT. Te? CH. Me. AN. Ella la mise à buò recapito.



E V N V C H O

CHE. Commanda che nessuno deggia entrar sene  
Don' ella staua: & ch'io deueffi starmene  
Solo con lei soletta in una camera.  
Io uergognoso con gli occhi inchineuoli  
Risguardo in terra pieno di modestia.

ANT. Meschinello. CHE. Io, dice, fuori uomene,  
A' cena. Et mena seco l'altre giouani  
Di casa. Solamente alcune restano  
Citelle roze: ch'attorno le fussino  
A' gouernarla. Mettono di subito  
Ordine che si laui. Le sollicito  
Che deggiano afrettarsi. Mentre ch'ordine  
Si mette al bagno, stauasi la giouene  
Guardando una pittura in una tauola,  
Doue era Gioue: il quale, in pioggia d'auro,  
Venuto in casa giuso per i tegoli,  
Hauena fatto enfiare il corpo à Danae.  
Io incommincio à riguardar la tauola  
Anch'io: & per cio ch'egli un'altro simile  
Gioco hauea fatto, mi grillaua l'animo  
Di farlo anch'io: & così il misi in opera.  
Mente ch'io meco queste cose imagino,  
Si fu chiamata à lauar si la giouane.  
Va: laua si: ritorna. Elle la mettono  
In letto. Io sto à guardar se mi comandano  
Altro. Fatto una di loro uiene, e dicemi.  
Piglia questo uentaglio Doro, & uentola  
Così costei, mentre noi stiam lauandoci:  
Foi che serem lauate, lauarai te  
Se tu uorrai. Io tutto manin conico



Piglio il uētaglio. AN. Odi che berta. CH. Ascoltami.

ANT. O quanto haurei voluto iui trouarmi,  
In un cantone, per poterti uedere  
Con che garbo teneui in mano il uentolo,  
Vn asinon si grande. CHE. Appena dettoni  
Questo, ella uolte e tutte à tutto correre  
Vanno à lauarsi con tutto lo strepito,  
E rouina, e romor, che i serui sogliono  
Far quando li padroni non gli ueggono.  
Fra tanto uenne sonno à questa giouane.  
Io la commincio à riguardar pel uentolo,  
Così un pò di trauerso: e dormir ueggola.  
Poi guardo intorno se u'era pericolo  
D'esser ueduto. Non ui ci ueggo anima.  
Do di mano a la porta de la camera,  
Et metto il catenaccio. AN. Et poi? CHE. Et poi tu?  
Minchione. AN. Tu hai raggion. C. Doue' io perdere  
Vna ocaſion si grande? che arcandola  
A bel studio, no haurei saputo farmela  
Piu bella, piu opportuna, così subito?  
Ben sarei stato, qual mi finge a d'essere.  
ANT. Certo gliè'l uero. Ma di quel nostro ordine,  
Che s'ha fatto? CHE. Gliè' tutto messo in ordine.  
ANT. Tu se un homo da ben. Doue? al tuo hospitio?  
CHE. No: à casa di Giberto, bisognuecle  
Fia andar fin là. A. Gliè' troppo lunge. C. Andia'cne  
Tanto piu tosto. AN. sera bene. Mutati  
Di uesti. CHE. Doue? Che non so oue girmene.  
Son bandito da casa. Phedria dubito  
Che non sia in casa. Ouer che ritornatosi



E V N V C H O

Sia mio padre di uilla. ANT. Da me audiancene:  
Là trouaremo da uestirti. CHE. Piacemi:  
Andiamo. voglio poi consiglio prendere  
Con esso teo, soura questa giouane:  
Com'io la possa lungamente godere.

DEL QUARTO ATTO SCENA PRIMA.

DORIA ANCILLA.

Osi Dio m'aiuti, come dubito,  
Per quello chi ho ueduto quel farnetico  
In furia, ch'ei non dia qualche fastidio,  
O faccia qualche male à quella povera  
Di mia madonna, quell'huomo del diavolo.  
Che poi che uenne là quest'altro giouane,  
Fratel di questa, ch'egli diede à Thaide:  
Ella prega quel can che'l uogli accogliere  
In casa. Et egli incommenciò di subito  
Leuare il naso: ma no ardia negargliene  
In lor presen<sup>za</sup>. Ella pur gli fea instantia  
Che lo inuitasse, et ciò con presupp<sup>posito</sup>  
Di ritenerlo, per dargli ad intendere  
De la sorella: conciosia che altr'ordine  
Non c'era à lor di poter scoprirla.  
Egli lo inuita tutto maninconico:  
E ni rimase. Ella entrò dapò in pratica  
Con esso lui: Onde Trason pensandosi  
Che ella lo hauesse adduto à concorrentia:  
Subito, per tornarle il contracambio,

Chiama



Chiama il ragazzo, & dice. Va da Pamphila,  
Et di che uenga à far un po di musica:  
Et à darci piacer qui. Ella ciò udendosi:  
Incommincia à gridar. Ch'io mai ciò sofferi?  
Ella à tauola meco? Il Capitano  
Incommincio à entrar con essa in colera:  
E à dirle uillania. Ella, temendosi  
Di qualche peggio, si dispoglio tacita=  
Mente l'oro, c'hauena: & a me diedelo,  
Che lo portassi uia. Questo è un indicio  
Che, al piu tosto che possa da lui sciogliersi,  
Si nettara, senza dir altro, subito.

DEL QVARTO ATTO SCENA II.  
PHEDRIA SOLO.

Entre ch'io andaua in uilla maninconico,  
Incomminciai (si come suole accadere,  
Quando l'huomo si troua hauer fastidio  
Di qualche cosa,) à riuoltar per l'animo  
Mille pensieri, tutti ritirandogli-  
A' la peggior parte. Et mentre che il cor languido  
Va discorrendo in quella trista imagina-  
Tione, passai la uilla, senza accorgermi  
Ne dou'io fussi, ne oue andassi. Auidimi  
Pur, non so come, del mio errore: e tornomi  
Pien di uergogna sol di me medesimo,  
E di dolor de la mia trista absentia.  
Quando fui giunto al passo, oue riuolgere  
Deuea à la uilla, all'hora quui fer mormi:  
E incommincio cosi fra me à discorrere,  
Et à dire. Deh Dio, potrò io starmene

Terentio.

H



E V N U C H O

Quà duo di senza lei? Et poscia, che utile,  
Se ben ritorno? nulla. Indi riuolgomi,  
Et dico come nulla? se impossibile  
Mi sarà di toarla: almeno uederla  
Non mi sarà concesso? se quel liato  
Non mi sarà, serammì questo liato  
Almeno. Che al fin, fin, l'estrema linea  
D'amor è pur quai cosa, & cio dicendomi  
Lascio la uilla: & uengo. Che è, che subito  
Così uien fuori sbigottita Pythia?

DEL ATTO QUARTO SCENA III.  
PYTHIA. PHEDRIA. DORIA.

Oue deggio trouarlo quel sacrilego?  
d Doue cercarlo il scelerato? l'empio?  
Misera me, essergli bastato l'animo

Di far un tradimento sì notabile  
A' casa nostra? PHE. Che ha potuto accadere?

PY. Poiche l'ha strappata, soura il pretio,  
Le ha stracciata tutta la camiscia,  
Et halla tutta scapigliata. PHE. Hee. PY. Deh Dio.  
S'io l'haueffi in le man, come uorreigli  
Trar con quest'ugna gliocchi à quel uenefico.

PHE. S'ha fatto qualche mal ne la mia absentia  
In casa di costui. Che potrebbe essere?  
Voglio accostarmi. Che è costui Pythia?  
Che fretta? Che hai? Chi cerchi? PY. Haa Phedria,  
Chi cerco? Andate doue meritate d'irruene,  
Con gli uostri presenti così horreuoli.

PHE. Che cosa è questa? PY. Dimandate Phedria?  
L'Euncho, che ci desti, che bell'opera,



Che egli ci ha fatta in casa. Quella giouane,  
 Che ci die il Capitano, egli in su l'anima  
 Se l'ha pur tolta. PH. Che? l'ha morta? PY. Il diavolo.

PHE. Che ditte dunq? PY. Che l'ha guasta. PHE. Credoti.  
 Et come? halla ferita? PY. Fate l'asino.  
 Non intendete. Dico che piu uergine  
 Non è per lui. Ch'egli l'ha fatta femina.

PHE. He, che di tu? E com'è egli possibile?

PY. Trista me. PHE. Va con dio, che tu farnetichi  
 A' santa. Certo che tu de' esser ebbria.

NA III. PY. Così fussero quei, che mal mi uogliono.

ORIA. DOR. Ah! per amor di Dio la mia Pythia  
 Che miracolo è questo? glie' impossibile.

PHE. Tu se una pazza. Come uoi che l'Eunucho  
 Faccia si fatte cose? PY. Non so che Eunucho  
 Io altrimenti. Si puo ueder l'opera,  
 Ch'egli ci ha fatta. Che piagne la giouane:  
 Et se le dimandate cio ch'ella habbia,  
 Non l'osa dire: & egli piu non trouasi  
 Il uallenti'huomo. Et quel ch'è peggio, dubito  
 Ci haggia imbolata quai cosa fuggendosi.

PHE. Hor questa ha d'esser la piu noua fauola,  
 Che mai s'udisse. Oue puo quella bestia  
 Da niente esser andato? se tornatosi  
 Non fusse a casa. PY. Guardate di gratia  
 Se mai ci fusse. PHE. Hora tel facto intendere.

HAS Phedra. DOR. Grama me. Vna cosa tanto strana  
 Non la senti mai dire, la mia Pythia,  
 In uita mia. PY. Anzi io sempre intesi essere  
 Questi tali amatori de le femine  
 Terribilmente: ma che nulla possano.



E V N V C H O

Ma non ci pensai, trista, che certissima-  
Mente l'hauerei chiuso in qualche camera,  
Et non gli haurei lasciata in man la giovane.

DEL QUARTO ATTO SCENA IIII.  
PHEDRIA. DORIO. PYTHIA. DORIA.

Sci fuor scelerato. Anchora restitu  
Fuggitiuo. Va fuori can. DO. Bordonale  
Massere. PH. Oh uedi come s'ha distorta la

Bottaccia il Boia. Perche sei tornato quà?  
Che uol dir questo mutamento d'habito?  
Che ditu? s'io tardauo, pur un atomo,  
Non lo trouauo in casa, certo Pythia:  
Così già stava apunto per fuggirsene.

PY. L'hauete il ladro amor? PH. Ben sai che i haggio lo.

DO. O ben fatto. PY. O mi piace. Et doue è il perfido?

PH. Tu mi dimandi? nol uedi? PY. E chi, domine,  
Debb'io uedere? PH. Costui quiui, e guatalo.

PY. Et chi è costui? PH. Quello, che mandatoui  
Fu hoggi à casa. PY. Costui non è qui anima  
Viva, che l'haggia mai ueduto Phedria.

PH. Non l'ha ueduto? PY. Et che ui date à intendere  
Che questi sia quello, che da Parmeno  
Ci fu condotto quà? PH. Quello nudesimo.

PY. Hau, gliè ben questo da douer si mettere  
Con quell'altro. La luna con li gambari.  
Quegli era bello. La faccia d'un nobile.

PH. Così ti parue, perche hauea un'altro habito  
Indosso. Hora ti par che non deggia essere  
Desso, per che non l'ha. PY. Deh caro Phedria  
Lasciate il gambo: & non ci date tedio.



Come se fusse poca differentia  
Da l'uno à l'altro. Quegli era un bel giouane,  
Che uoi haureste di fiato uederlo  
Da senno. Questi è un fracidume fetido,  
Vn uecchio grincio: ciera di marmotola.

PH. Che baia è questa? mi darai tu à intendere  
Che ciò, c'ho fatto, non sappia io medesimo?  
Di tu. T'hoio comprato? DO. Gomberaome.

PY. Dite hor che mi risponda à me. PH. Dimandagli.

PY. Sei uenuto hoggi da noi tu? A' proposito.  
Lo nega. Ma quell' altro, c'ha da sedici  
Anni, ci uenne in compagnia di Parmeno.

PH. Dimmi questo pel primo. Cost'è habito  
Chi te l'ha dato? ta ci uiso d'asino?  
Non m'el dirai? DO. E ben uido Cherea.

PH. Chi? mio fratello? DO. Sì. PH. E quando? DO. Anguo.

PH. Quāt'ha. D. Bogo. PH. Cō chi uēne? D. Gon Barmeno.

PH. Conosceui lo tu? DO. No. PH. Onde sapeni tu  
Che fusse mio fratello? DO. Dife Barmeno  
Che star elo. Elodarmi esta bandurria

PH. Gliè fatta. DO. Elo bigiar mia besta, e muz Zar bia.

PY. An, direte hora c'hio haggia le traueggole?  
Et non sia stata schernita la giouane?

PH. Tira uia matta, tu credi à sto buffalo?

PY. Che debb'io creder, se si uede l'opera?

PH. Fatti in quā un poco: anchor un poco: basti.  
Di un'altra uolta. Che ti ha tolta Cherea

La tua uesti? DO. Sì. PH. E che è uestitosi

D'essa? DO. Ser sì. PH. Et che poi han condottolo

Quā in tuo loco? DO. Mi sì. PH. O gran Diavolo,

O scelerato, o traditore Parmeno.



E V N V C H O

- THA. Trista me. Anchora non uorrete credere  
 Che siamo state indegnamente, Phedria,  
 Dileggiate? PHE. Egli sarebbe un miracolo,  
 Se non credesti cio che questa bestia  
 Ciancia. Non so che far mi. O la tu, negalo  
 Di nouo. Di, non sara hoggi possibile  
 Ch'io possa trarre il uero da te? Spacciala:  
 Dimmi la uerita. Vedefti Cherea?
- DOR. No. PHE. Non puo dir il uer senza mal, ueggolo.  
 Sieguimi qua. Hor dice si, hor no, pregami.
- DOR. O hor amor de Dio, masser bordonale.
- PHE. Va dentro. D. Hoy, hay PHE. Non a ueggo ordine  
 Come saluar mi possa raggioneuole -  
 Mente. Io sto bene, poscia che anche un asino  
 Mi uol scorgere. PY. Gli'e cosi stato Parmeno,  
 Com'io son qua. DOR. Certissimo. PY. Ma lascialo  
 Che, se non gli torno hoggi il contracambio,  
 Non ho piu al mondo esser chiamata Pythia,  
 In uita mia. Hor che farem noi Doria?
- DOR. Di tu di questa giouane? PY. Si. Taciomi?  
 O pur faccio la cosa à tutti publica?
- DOR. Se uoi far bene, fa di non intendere  
 Cio che tu intendi, ne di questo Eunucho,  
 Ne de la beffe fatta à questa giouane.  
 Et cosi tu sarai fuor di fastidio,  
 Et à loro farai cosa gratissima.  
 Di solamente esser fuggito l'Eunucho.
- PY. Così farò. DO. E quel Chreme? Hor fia qua Thaide.
- PY. E perche? DOR. Perche si. Che dipartendomi  
 Io di la, cominciarian le baruffe  
 Tra loro. PY. Vanne tu, e governa, Doria,



Quest'oro: et io uedero d'intendere  
Qui da costui le cose come passano.

## DEL ATTO QUARTO SCENA V.

CHREME. PYTHIA.

A, han, à fe che m'hàno hauuto à giugnere  
h Men che non dico. Glie' una mala bestia

Questo uino. Si lascia così beuere  
Fian piano: et poi fa gir gli homini in trespolo.

Et come, mentre ch'io sedeuo à tauola,

Mi pareu esser un altro: un gran Pontefice.

Poi quando mi leuai, ne i piei, ne il cielabro

Poteuano far bene il lor officio.

PY. Chreme CHR. Chi è quello? Oh tu eri Pythia?

Po' far me, come tu mi sembri d'essere

Piu bella, che mo' fa. PY. E tu à me certissima-

mente molto piu allegro. CHR. Quel prouerbio.

Senza Cerere: et Bacco è freda Venere,

Baldamante che è uero. PY. Anzi uerissimo.

CHR. Ma dimmi: è guari che è uenuta Thaide?

PY. Che? essi partiz già dal Capitano?

CHR. Pu, gli ha mill'anni: sono in gran discordia

Traloro. PY. Com'è cio? non ti fe intendere

Che la seguissi? CHR. No. ma dipartendosi

Mi fe del occhio. PY. Et cio non fu bastevole?

CHR. Che mi fo io? non poteui ben comprendere

Cio, che uolesse dir: ma il capitano

Corresse il fallo, che mi die licentia

A' gran furia. ma ecco lei medesima

Non so per donde i habbi potuto giugnere

Qua primero di lei. Mo' che miracolo?

H ii



E V N V C H O  
DEL ATTO QVARTO SCENA

THAIDE. CHREME. PYTHIA.

Gli non tardarà troppo à uenir sene,  
Cred'io, brauando, pensando di trarlami  
Di casa. Lascia pur ch'egli s'aprossimi  
A' la mia porta: se nol faccio credere  
In Dio, sol che la tocchi con un minimo  
Dito quel ladro, non mi chiamar Thaide.  
Le sue sciocchezze, & quelle archimagnifice  
Parole sue io posso tolerarlemi,  
Mentre che son parole: ma à presumere  
Di far quiui altro, egli hauerà da piagnere.

CH. Thaide glie' un pezzò ch'io sto qua aspettandoti.

TH. O il nostro Chreme, appunto te di siuamo.

Sai tu questa questione, con costui, essere  
per tua cagion? CH. Et che ho io à decidere  
In questi fatti? TH. Che mentr'io mi studio.

Di couar tua sorella, & restituirte la,  
Ho sofferti di questi, & altri incomodi

Assai, & grandi. CH. Et ella oue è? TH. Ritrouasi  
In casa mia. CH. Che è. TH. Che uuel dir? dicoti  
La uerita, nodrita con quel studio,  
Che se le conueniua: & come merita

La casa uostra. CH. Che è cio, ch'odo? TH. Credimi  
Il uero. Io la ti rendo, non chiedendoti  
Di ciò un pelo. CH. Io te ne ringratio  
Terribilmente: e te ne rendo gratie.

TH. Hora conuiene che tu habbi auuertentia  
Di non perderla pria che la ricoueri

Chreme:  
vien hor  
vanne ra  
con quell  
Quando  
Dell'ella  
Nella: an  
Quanta g  
Ome il m  
Si hai era  
Cofa muer  
che io mi f  
Cofa, m  
va fore  
vna, che f  
Per suo m  
A parte g  
Men f  
Di quelle  
in que  
Ma à me  
Entrare  
Glie mol  
che da p  
Tu erit  
Lascio  
Per f  
Qua d  
Nofre.  
che me  
Chrem



Chreme: perche ella è questa, che per torlaci,  
Vien hora quà brauando questa bestia.

Vanne tu Pythia: porta qua la cistola  
Con quelle cose, che haueua la Pamphila,  
Quando ella si perdè. CH. Oh, uedi Thayde.

PY. Don'è ella? CH. Al buco. TH. Va guarda nel coffano,  
Noiosa: anchor sei li. CH. La, ue, oh canaro  
Quanta gente ti reca il Capitano.

TH. Oime il mio homo, sei tu forsi timido?

CH. Si l'hai trouato chi si ua à nascondere.

TH. Così conuiene. CH. Non so che homo reputi  
Che io mi sia. TH. Innanzi pur considera  
Costui, con chi tu sei alle mani: essere

Vn forestiero, solo, che non ha anima

Viva, che si mouesse pur da sedere

Per suo conto: assai meno di te habile

A' parteggiar: men di te noto: credimi:

Men fauor, men amica, men sussidio

Di quelle cose, che son necessarie

In questi effetti. CH. Di cio son certissimo:

Ma à me pur par che sia poca prudentia

Entrare in brighe potendo iscusarsene.

Gliè molto meglio schiffar i pericoli,

Che da poi uendicarsi de le ingurie.

Tu entra in casa, e fa che dentro chiudano

Luscio: io tra tanto uoglio un po trascorrere

Per fino in piazza, à far che si ritrouino

Qua de gli amici, in queste differentie

Nostre. T. Aspetta. C. Gliè meglio. T. Aspetta. C. La-

Che mo' mo' torno. TH. Non è bisognuole. (sciam)

Chreme. Di solo questo. Che la giouane



E V N V C H O

E' tua sorella: & che perduta picciola  
L'hauerai. Hor uedi i segni. Mostra Pythia.

PY. Ecto. THA. To: piglia. S'ei uorra procedere  
Per uia di forza, chiamalo à giustitia.  
Intendi? CHE. Molto ben. THA. Habbi buon animo  
A' dir il fatto tuo. CHE. Farò ben. THA. Levati  
Su quella ueste. Grama me, sussidio  
E à costui uopo, ch'io per fauoreuole  
Cercano. Guarda com'io sono in ordine.

DEL QUARTO ATTO SCENA VII.  
THRASO. GNATO. SANGA.  
CHREME. THAIDE.

H'io mi deggia soffrire questa ingiuria  
Cosi solenne, Gnato? an' ti delibero  
Prima morire. Vien qua tu Simalio,  
Donax, Sirisco, tutti seguitatemi.

Prima la casa piglierò. GNA. Benissimo.

THR. Da poi torrò la putta. GNA. Quest'è il debito.

THR. A lei taglierò il naso. GNA. se lo merita.

THR. Vien qua tu Donax con quel palo ferreo.

Ponti qua in mezo la battaglia, al ordine.

Tu Simalio a man manca, e tu à la destera

Sirisco. Oue son gli altri? Ou'el Centurio

sanga? v' son questi manigoldi? SAN. Ecto mi.

THR. Ch'è cotesto, che hai in mano, pezzo d'Asino?

Pensi tu forse d'hauer à combattere

Con gli ragni, che porti qua lo scuolo?

SAN. Chi? io? sapea il ualor del Capitano,

Et de soldati lo terribile empito:

Che non si potea fare una simile



Impresa senza sangue: onde portauolo  
Per forbir le ferite. THR. Oue si trouano  
Gli altri? SAN. Chi, diauol, altri? solo Sannio  
Guarda di casa. THR. Metti questi al ordine  
Tu, & io starraggio qua in la reta guardia:  
Indi ui daro il segno. GNA. Cio' e' esser pratico.  
Come egli ha fatto metter gli altri al ordine,  
Egli si ha posto in saluo. Questo proprio  
Faccua Buono. CHR. Non uedi tu, Thaide,  
Che fa costui? a fe che e' buon proposito  
Quello, c'ho detto: le porte si chiudano.

THA. Vedi com'egli e' brauo? e' il maggior turgaro.  
No hauer pësiero. THR. Che ti par? GN. O canaro.  
Vorrei che uoi haueste qua una frombola,  
Da trar per fianco, che non ui uedessero:  
Si metteriano in fuga. THR. Ecco qua Thaide.

GN. Gli demo dentro? THR. Aspetta. Egli e' di auole  
Tentar prima ogni cosa, al huomo sauo,  
Anzi che uenga a l'armi. E fia possibile,  
Chi sa? che senza forza mi si rendano:  
Et facciano quant'io lor uorro impouere.

GNA. O' Dio, che bella cosa e' l'esser sauo.  
Mai non uengo da uoi, che, dipartendomi,  
Non sia piu dotto. THR. Dimmi un poco, Thaide,  
Auanti ch'io ti donassi Pamphila,  
Non mi dicesti che in questi sei prossimi  
Mesi saresti mia? ne hauresti pratica  
D'huomo del mondo? THA. E poi? che uoi tu dicere?

THR. Che m'hai condotto quel giorno medesimo,  
Su gliocchi il tuo Berton. THA. E che miracolo?  
Che n'hai tu affare? THR. Et sei gia' fuggendoti



E V N V C H O

- Con lui nascosamente. **THA.** Haue piaciuto mi  
Di farlo, e poi, che uoi tu dire? **THR.** Rendimi  
Dunque la putta, se non uoi che togliere  
L'haggia per forza. **CHR.** Che la t'haggia à rendere  
O tu la tocchi? homo da. **GNA.** Ha, ta, tenei,  
Che è quello: che uoi dite. **CHR.** Che millanti tu?  
**TH.** Ch'io non tocchi la mia? **CHR.** Tua, an? publico.  
**GN.** Ha non sapete à cui uoi dite ingiuria,  
Che huomo ei sia. **CHR.** Vuoi tu di qua tortem  
Dinnanzi anchora tu? sai com'ha ad essere  
Tu? se fai qui nulloromor, t'annantio  
Che in tutta la tua uita non ti smentichi  
Di me, del loco, & del di c'hai ueduto mi.  
**GN.** Duolmi di uoi: che con cosi fatti homini  
Vi disponete hauer inimicitia.  
**CH.** Ti faccio hoggi la testa in cento milia  
Pezzi, se non ti uai con cento diauoli.  
**GNA.** Si an cane, à sto modo? **CHR.** Deh ua impiatati.  
**THR.** Che sei tu? Che uoi tu? C'hai tu d'intendere  
Con esso lei? **CH.** Che è? uoi che la storia  
Ti conti chiara? sappi ch'ella è libera.  
**THR.** Mai de si. **CHR.** Cittadina di qua. **THR.** Faule.  
**CHR.** Mia sorella. **THR.** Carotte. **CHR.** Ti fo intendere,  
Soldato che non uogli dar fastidio,  
Ne tenti di uoler far uolentia  
Alcuna contra queste nostre femine,  
Senon. **TH.** Io uoglio gire da la balia  
A' far che uenghi qua, per far le uedere  
Questi segnai, se gli potra conoscere.  
**THR.** Tu uoi uietar che di toccar non habia  
Le cose mie? **CHR.** Si, che uoi uietartelo.



- GN. He udite uoi sì come al furto s'obliga  
Da per se? CHR. Hora farai che non se replichi  
Piu soua ciò. THR. E tu dici il medesimo?
- TH. Cerca che ti risponda. THR. Hor che delibero  
Di far Gnato. GNA. Saria meglio tornarsene,  
Ch'ella medesima uerrà supplicandoui  
Con le man giunte da se stessa. THR. Credilo?
- GN. Anzi son certo. Io so ben queste femine  
Come son fatte. Se tu uoi, non uogliono.  
Et se non uoi, alhor dietro ti corrono.
- TH. Tu pensi bene. GNA. Mand'io uia l'essercito?
- TH. Quando ti piace. GNA. Voi hauete licentia  
Dal signor. Sanga fa che non ti smentichi:  
(Si come si conuiene à ualent' homini,)  
De la casa, & cucina. SAN. Già con l'animo  
Son tutto auiluppato ne le pentole.
- GN. Tu sei un huom da ber. THR. Voi seguitate mi.

DEL QVINTO ATTO SCENA PRIMA.

THAIDE. PYTHIA.

Nchora tu uai dietro rea femina  
Che tu se? Anchora stui qui auilupandomi  
Il ceruello? so: non so: i haggio uditolo:  
Io non ci fui: g'ie suggito: stauamo  
Nel bagno. Perche non ditu spaciata men-  
Te ciò ch'è fatto? sta, e piagne la giouane,  
Stracciata tutta quanta la camiscia:  
Ne sa che dirsi: è gito uia l'Eunucho:  
E perche? che ha egli fatto? Tu stai mutola?  
Che non rispondi? PY. Che debb'io rispondere,



E N V V C H O

Pouera me? Ognun dice che enfigneuaſi  
D'Eunucho: ma che egli era altro ch'Eunucho.

THA. Chi era dunque? PY. Egli era queſto Cherea.

THA. Chi Cherea? PY. Queſto fratello di Phedria  
Gioninetto. THA. Che ditu triſta femina?

PY. Se l'ho ſaputo certo. THA. E, à che propoſito  
Fu condotto egli quà? PY. Che poſſ'io intendere.  
Se non (ch'io creda) per amor di Pampinila.

THA. Triſta me. adunque di ciò piagne Pampinila?

PY. Penſo di ſi. THA. Che m'aditu ſacrilego?  
Fu queſto ciò, che t'ordinai partendomi  
Di caſa? PY. E che uolete che faceſſimo?  
Gliè la laſciamo, come fu il uoſtro ordine,  
Sola à lui ſolo. THA. Sfattata, la pecora  
Raccommandati al lupo. O che ricapito.  
Io non ſo come poſſa hauer patientia  
Che coſtor ſi' m'haggian' hauuto à ſcorgere.  
Chi è colui? PY. Madonna mia tacetui,  
Per Dio, che ſiamo ſalue: habbiamo proprio  
Colui, c'ha fatto il male. THA. Et done? PY. Eccolo:  
E lo à la man ſineſtra: he, uedetelo?

THA. Si, ch'el ueggo. PY. Mandatelo à far prendere  
Adeſſo, adeſſo. THA. E che gli farem, beſtia?

PY. Che gli farò? Guattatelo di gratia,  
Com'ha poca uergogna in uiſo: he, non è egli  
Il uero? E poi uedete che audacia,  
E proſonacion è la ſua: che qua s'approſſimi.

DEL QVINTO ATTO SCENA II.

CHEREA. THAIDE. PYTHIA.

PPò Antiphone, quaſi à bello ſtudio,  
Era la madre è'l padre in caſa: ch'ordine



Al mondo non ci fu, che non m'hauessino à  
Vedere. Et mentre stauo auanti à luscio  
Aspettando d'entrar, ueggio uenirsene  
Vn, che mi conosciua: Et io uedendolo  
Mi metto à gambe: Et entro in una trectola,  
Indi in un'altra, indi in un'altra, misero  
Fuggendo quanto piu poteuo incognito.  
Ma è quella Thaide, ch'io là ueggio? O cainaro,  
L'è d'essa. Che farò? ma che miracolo?  
Che mi farà la haurammi forse à battere?

THA. Vediam che dice. A' dio quel gentil giouane  
Doro: sei tu fuggito? CHE. Gito. THA. E piacti?  
Parti hauer fatto bene? CHE. No. THA. Che meriti?  
Credi d'andarne asciutto? CHE. Perdonatemi  
Questa: Et se un'altra uene fo', amazatemi.

THA. Hai tu hauuto timor de la mia furia?

CHE. Madonna no. THA. Che dunque? CHE. Le calunnie  
Temuo di costei, che hauesse à mettermi  
Al punto uostro. THA. Qual era il pericolo?  
Che haueui fatto? CHE. Vn poco di disordine.

THA. Oime ribaldo: e poco di disordine  
Par à te hauere sforzata una uergine  
Cittadina? CHE. Io credei che deuesse essere  
Conserua. PY. Serua: non so come tengami  
Ch'io non gli salto con le mani in Xazera:  
Sfacciato: anchora uiene dileggiando  
Soura mercato. Che ti pare? THA. Lenati  
Di qua tu matta. PY. Come ch'io mi leui di  
Qua? debb'io creder nulla à questa specie?  
E tanto piu uostro seruo facendosi?

THA. Hora lasciamo star le cianae, Cherea:



E V N V C H O

Tu non hai fatto cosa conuenevole,  
 Ne ad un par tuo gentilhuomo debita.  
 Che se ben io meritaua d'essere  
 Ingiuriata: non però diceuole  
 Era à te di donermi fare ingiuria.  
 Horamai io non so che far mi debia  
 Più di costui: ne che partito prendere:  
 Così tu hai confuso i buon propositi  
 Miei: & i disegni guasti: à poter renderla  
 Più à li suoi: così com'era il debito,  
 Et come già io hauena in presuppósito,  
 Per acquistarmi la buona amicitia  
 Di costoro, mettendogli in tant' obbligo,  
 Quanto questo era, Cherea. CH. Et io hora, Thaide,  
 Spero che quinci più beniuolentia  
 Haggia à sortir tra noi: & questo origine  
 Sia d'un amor più saldo. spesso accadere  
 suole che. DA VNO DEBILE principio  
 Molte, & gran cose nascere si ueggano,  
 piene di charitate, & d'amicitia.  
 Chi sa se Dio il uolle? onde haggia à nascere  
 Cosa tra noi, che mai nessun a separi?  
 TH. Certo io lo piglio in tal parte: & desidero  
 Che così sia. CH. Anzi lo prego, & supplico.  
 Questo sol uoglio che tu m'habbi à credere,  
 Che ciò ch'ho fatto, n'è sol stato causa  
 L'amor: non uolunta di farti incarico,  
 Ne dispiacer alcuno. TH. Il so? & ciò m'obliga  
 C'hanch'io più uolentieri m'haggia à mouere  
 A' perdonarti questa offesa Cherea.  
 Io non son così rozza, ò poco pratica

De le

De le co  
 Quanto  
 così m'è  
 Far ogni  
 Sol per fa  
 madonna  
 De fatti su  
 Va pur in  
 Quanto h  
 Pungo ne le  
 che in in  
 Ch'è haggia  
 Se io non i  
 clui. CH  
 Per c'ella f  
 Barbara lo  
 Qui un pac  
 il quale è  
 De l'ha no  
 Nel ricom  
 Come pass  
 Certo. TH  
 Che n'è em  
 Dentro più  
 Meglio ser  
 Di uoler far  
 Cio diman  
 Costui in  
 Perché?  
 Lo la sua  
 Ci farà e



De le cose del mondo, che non sapia  
Quanto amor possa. CH. Et percio la mia Thaide,  
Così m'aiuti Dio, t'amo: e desidero  
Far ogni cosa, ch'ame sia possibile:  
Sol per farti piacere, honore, & utile.

PY. Madonna adesso più che mai guardatemi  
De fatti suoi. CH. Non ardirei. PY. Fidatemi.  
Va pur in là. TH. Tacì tu. CH. Raccomandoti  
Quanto ho al mondo: & la mia uita, & anima  
Pongo ne le tue mani: supplicandoti  
Che tu in ciò mi uogli esser fauoreuole  
Ch'i haggia per moglie la mia cara Pamphila.  
Se io non l'ho, son morto. TH. Fur che uogliano  
Gli tuoi. CH. Oh, oh, uoranno, ancho di gratia:  
Fur ch'ella sia cittadina. TH. Intendere  
Hor hora lo potrai, se tu uuo attendere  
Qui un pochetto il fratello de la giovane:  
Il quale è ito à far uenir la balia,  
Che l'ha nodrita da bambina tenera.

Nel riconoscer uedrai tu medesimo  
Come passan le cose. CH. Voglio attenderla  
Certo. TH. Vuoi tu fra tanto, ch'essi uengono,  
Che ce n'entriamo in casa? & aspettiamogli  
Dentro più tosto, che qui auanti à l'uscio?

CH. Meglio serà. PY. Oime, che hauete in animo  
Di uoler far madonna? TH. Di che dubiti?

PY. Ciò dimandate? pensate ricauere  
Costui in casa un'altra uolta? TH. Pensolo:  
Perche? PY. Perche? Se mi uorrete credere,  
Lo lasciarete stare: qualche diavolo  
Ci farà di bel nouo. TH. Giesù, Pythia,

Terentio.

I



E V N V C H O

Non mel dire. PY. Ala fe poca notitia  
Per che uoi habbiate de la sua audacia.

CH. Non faro Pythia. PY. Non ti credo Cherea:  
Se gia non ti credendo, ne fidandomi  
De fatti tuoi. CH. Mò guardami tu Pythia,  
Se non ti fidi. PY. Iddio me ne liberi  
Ch'io ti guardassi: ne ti dessi in guardia  
La nostra gatta. Vattene in là. TH. Hor cecolo.  
Vedi quest'è il fratello: attempo giungono.

CH. Son rouinato. Andiam di qua di gratia.  
Entriamo in casa. Non uo che mi uergogno  
Qua in mezzo de la strada con quest'habito.

TH. Perche? hai tu forse uergogna? CH. Vergognomi.

PY. Vergognomi. E la putta? TH. Va, che uengoti  
Dietro. Tu iui resta un poco pythia,  
Per menar Chreme in casa con la balia.

DEL QVINTO ATTO SCENA III.  
PYTHIA. CHREME. SOPHRONA.

He cosa, o Dio, potria ne la memoria  
Venirmi? che? per poter render debite  
Gratie à quel scelerato, che condottoci  
Ha qua quest'altro, in luoco del Eunucho?

CHR. Camina un poco la mia cara balia:  
Mouiti un poco. SO. Non mi mou'io? CHR. Veggolo:  
Ma non fai passo auanti. PY. Fessti uedere  
Li segnali à la Balia? CHR. Tutti. PY. O, piacemi.  
Che dice ella? conoscegli? CHR. Benissimo.

PY. Dio ringratiato: tutta mi racconsoli:  
Perche io ho preso amore à questu giouane.  
Entrate che madonna sta aspettandoni



In casa già buon pezzo. E così Parmeno,  
Quella buona persona. Guarda che ocio  
Ch'ei si da. Se Dio vuole, spero hauer mia  
Trovato cosa, ond'io possa cruciarlomi  
A mio modo. Vò entrare in casa à uedere  
D'esta recognitione de la giovane:  
Poi uengo fuori à far' una scagitta  
A' questo tristo, che ci ha hauuto à scorgere.

DEL QVINTO ATTO SCENA IIII.  
PARMENO. PYTHIA.

Engo à ueder che cosa ha fatto Cherea (bito  
u Quà, da poi che io il lasciai. Che, se il suo de-  
Hauerà fatto, è haura saputo reggersi:  
O Dio che honore, & quanta uera gloria  
Ne acquisterai tu Parmeno. Qui lasciomì  
Di dir che in una cosa si difficile,  
Come questa era, d'hauer una uergine,  
Ch'era in man d'una meretrice cupida,  
E auara: io haggia hauuto tanta industria,  
Che gli l'ho fatta hauer senza un fastidio,  
Senza una spesa, un danno. La importantia  
D'est'altro è grande in uero: ond'io mi reputo  
Di meritar la palma, il myrto, il lauro:  
Che il giovane con questo haggia à conoscere,  
A bon' hora, i costumi, & le malitie,  
Et la natura de le male femine:  
Di modo che per tempo conoscendole,  
In ogni tempo haggia d'hauerle in odio.  
Le quali fuori non saria possibile  
Dir quanto sieno monde, & ben composte,



EUNUCHO

Polite, & affettate, co una gratia,  
 Che gliè gloria à uederle, quando mangiano  
 Dal loro innamorato par che putino  
 Lor le uiuande: tutto gliè in fustidio.  
 Veder di queste tali la ingordigia,  
 Le lordure, l'inopia, le miserie,  
 Quanto gaglioffamente in casa uiuano  
 Di minestra scaldata, & di pan maffito  
 Et nero, di che mai non ne son satie.  
 Conoscer queste cose è di grand' uile,  
 A la tenera citade de li giouani.

PY. Di cotesti tuoi detti, & fatti laidi  
 Ho così fattamente à uendicarmene  
 Ribaldonaccio, che la penitentia  
 De la uendetta ti fia piu acra, e pontica,  
 Che non ti fu dolce il piacer, schernendoci.

DEL QUINTO ATTO SCENA V.  
 PYTHIA. PARMENO.

Signor mio, o Dio, o che spettacolo  
 o Chiedele, oime, o felice giouane,  
 O Parmeno ribaldo, che condottolo  
 Ha in casa nostra. PAR. Che cio fia? Dio aiuta.

PY. Di pietà sono uscita per non uedere  
 Ciò che gli uoglion far, per dar essempio  
 A' gli altri. PAR. Son distrutto. Andrò là. PYthia  
 Che cosa è questa? Che di tu d'essempio?  
 Chi l'ha di dar? PY. Dimandi, sceleraggine?  
 Che hai rouinato questo pover giouane,  
 Che ci hai condotto, per uolera scorgere,  
 In cambio del Eunucho. PAR. Per che? dillomi,

Che è intrauenuto? PY. Sai tu quella giovane,  
 Che hoggi è stata presentata à Thaide,  
 Esser trovata cittadina nobile,  
 De le prime di qua? PAR. Non io. PY. Mo sappilo,  
 Ch'ella è così. PAR. E Poi? PY. E poi? quel giovane,  
 Che ci menasti: l'ha hauuta: è saputo lo  
 Vn fratello di lei: che è un huom del Diauolo  
 Disperato, l'ha preso, & ha legato lo.

PAR. Che? l'ha legato? PY. E al dispetto di Thaide,  
 Che lo pregaua non facesse. PAR. O Diauolo.

PY. Hora dice di fargli, ciò, che è solito  
 Di farsi à me chi: il che io, per non uedere,  
 Son fuggita qua fuori. PAR. Con che audacia  
 Ardisce à far di lui simile stratio?

PY. E' sì gran cosa? PAR. Non ti par grandissima?  
 E chi è colui, che giamai uide prendere  
 Nessuno in casa d'una donna publicaz,  
 Per mecho, o per adultero? PY. Non cercano  
 Essi di saper tanto. Tu prouedigli,  
 Se puoi: poi che l'hai messo ne le forfici:  
 Ch'io non so nulla. PAR. Pythia, ti fo intendere  
 A ciò che poi non dite, noi sapenamo,  
 Ch'egli è figlio di mio padron, legitimo.

PY. He, che ditu ch'egli è figliuol legitimo  
 Di tuo padrone? PAR. Sì. PY. Com'è possibile?

PAR. Va dentro tosto, & fa saper à Thaide  
 Che non gli lasci fare alcuna inguria  
 In casa sua: se non. Ma à che proposito  
 Non uo io stesso dentro? PY. Guarda Parmeno  
 Ciò, che tu fai: che cercando l'altrui utile,  
 Il tuo danno non faci. Tutte credono



E V N V C H O

Di tutto ciò, ch'è fatto, esserne origine,  
Et capo tu. PAR. Che farò dunque? mi sero  
Doue mi uolgo? Hor eacoti uenir sene  
Il nostro uecchio di contado. Debb'io  
Dirglielo, o no? Gliel uo pur dir, s'el diauolo  
Doue si ben portarmi: è necessario  
Socorrere à costui. PY. Farai benissimo.  
Io entro in casa: tu conta per ordine  
A tuo muser le cose come passano.

DEL QUINTO ATTO SCENA VI.  
LACHETE VECCHIO. PARMENO.

E la mia uilla, per esser sì prossima,  
d Ne soglio almeno hauere questo commodo,  
Che ne de la foresta mi uien tedio  
Mai, ne de la città. Come fastidio  
Mi uien del un, nel altro loco mutomi.  
Ma è egli questo il nostro seruo Parmeno?  
Gliè' desso apunto. Che aspetti tu Parmeno  
Qui, dinanzi la porta? PAR. Chi mi nomina?  
O il mio messere, uoi siete qua? piaci  
Che siate giunto saluo. LA. Chi aspettauiti  
Qua? PAR. Son spacciato. Non so che rispondere  
Di paura. LA. Che hai, che così trepidi?  
C'è qualche mal in casa? tosto, dimelo  
Spacciatamente. PAR. Messer caro pregoui  
Che sopra tutto non uogliate credere,  
Che di quello, ch'è fatto, io sia colpeuole  
Di nulla. LA. E di che? PAR. Dite benissimo:  
Io douea prima dir come passauano  
Le cose. Hauua comprato il nostro Phedria



Vn Eunucho, per uoler donargliele.

LA. Et à chi? PAR. A costei, à questa Thaïde.

LA. Comprato? io son distrutto. E quanto costagli?

PAR. Venti lire. LA. La è fatta. PAR. E dapoï Cherea

Volea qui bene à una altra certa musica:

Che suona, & canta. LA. Anch'egli ha già notitia

Che cosa sieno donne? già egli femine?

PAR. Non mi guardate à me messer, che libero

Ci sono d'ogni colpa: ne ad instantia

Mia fa' nulla di ciò: anzi, se credere

Mi uolesse, non foran questi scandali.

LA. Lascia di dir di te: che s'io ho à uiuere,

Giotto, ti farò ben. Ma questo spacciati

Di dir ciò ch'è. PAR. Et egli per l'Eunucho

Ci fu condotto qua, da questa Thaïde.

LA. Per l'Eunucho? PAR. Messer sì: & poi presolo

Hanno per mecho in casa: & hora il tengno

Legato. LA. Morto son. PAR. Guardate audacia

Di puttane. L. Eai ancho altro? P. Tant'è. L. Cessomè

D'entrar qua dentro? PAR. Hora non c'è piu dubio

Che alcun gran mal soua di me non scarichi,

Per questa cosa: ma fu necessario

Di far così per forza. Almeno piaci

Questo, ch'elle habbian male queste femine

Traditore per me. Il uecchio snania

Gia buon di fa d'hauer caggion legittima

Per far qualcosa degna di memoria

Soua di loro: hor ecco, che ha recapito.



EUNUCHO  
DEL QUINTO ATTO SCENA VII.  
PYTHIA. PARMENO.

O s'io morir s'hauria potuto acanderma  
p Cosa nel mondo, onde piu piacer prendere  
Potuto haueffi, che di questo scorgere,  
C'ho à costui fatto: che si tien si sanio.  
Ma io non uidi mai la maggior bestia  
In uita mia. Il mio piacer fu à uedere  
Il uecchio entrar in casa in tanta furia  
Ingannato di cio, gli disse Parmeno.  
Sola io fui quella, che lo spasso prendere  
Hebbi di lui: sapendo oue inciampassi:  
Et di che egli temea. PAR. Che puo essere  
Questo? PY. Hora uengo se uedessi Parmeno.  
Non so doue possa essere. PAR. Me nomina  
Cesti? PY. Ecco, ch'el ueggo. PAR. Vo accostarlemi.  
Che c'è scioata? Che hai tu? Et di che e'l ridere  
Matta? anchor ridi? PY. Oime che sento fendermi  
Per mezo: morta son di tanto ridere  
Di te. PAR. Perche? PY. Per che tu se una bestia.  
Anchora de le uolpi se ne pigliano.  
Ah non ti posso dir quanto da ridere  
Ci hai dato in casa. Anchora su'l principio  
T'haueuo per un homo di ricapito:  
Ma hora mai non so piu che mi giudichi  
De fatti tuoi PAR. E perche? PY. Doneni credere,  
Ciò ch'io ti dissi, cosi in un subito?  
Pareati forse poco il maleficio,  
Che gli hauei fatto far: se, soura il pretio,  
Non scoprini al padre il pouer giouane?

Percio che, che ti credi di qual animo  
Si ritrouasse, quando con quel habito  
In desso il uide il uecchio? Che ti imagini,  
Che di te fia? homai ua, & apparecchiati  
La sepoltura, pouer huomo, spaciala:  
Va uia. PAR. Et che mi di tu rea femina?  
M'hai tu detto bugia? Tu ridi. Paruati  
Si bella cosa scorgermi? PY. Bellissima.  
Dissi uolerti dar il contraccambio?

PAR. Basta. Tu non andrai à far penitentie  
Al altro mondo di tal fatto. PY. Credolo.

PAR. La ti renderò certo. PY. Potrebbe essere:  
Pur gli andra tempo in mezo. Ma tu Parmeno  
Aman, aman darai de calci à l'aria:  
Poi che tu gli fai far mille disordini,  
Mille disonestadi à quello pouero  
Giouane: & poi: tu istesso uai accusandolo.  
L'uno, & l'altro faran cio che tu meriti.  
Et nel tuo capo insegnaranno à uiuere  
A pari tuoi. PAR. Io son perduto. PY. Credilo  
Pur. Tal honor haurai di tal tuo merito.

PAR. Io son stato caggion da me medesimo  
De la rouina mia, discoprendomi  
Da per me, no altrimenti che fu il pontego.

DEL QUINTO ATTO SCENA VIII.  
GNATO. THRASO.

Or ben con che speranza, o presupposito  
Venimo qua? che dite Capitano  
Di uoler far? T. Chi? io? rendermi à Thaide,  
Et sottopor mi tutto à lo suo imperio.



E V N V C H O

GN. Com'è cio? TR. Come non farò io il simile  
In seruir à costui, che già fece Hercole  
A la Reina Omphale? GN. Bello essemplio.  
Già ti uedess'io pettinar la Zazera  
Con un pezzò di legno, o' col pantoffolo.  
Oh, la porta di casa ha fatto strepito:  
Son morto. TR. Oime che mal questo puote essere?  
Io non uidi già mai costui hauer pratica  
Di qua uia: & che ha, che così subito  
Ha saltato di casa? Che puo ciò essere?

DEL QUINTO ATTO SCENA IX.  
CHEREA. PARMENO. PHEDRIA.  
GNATO. THRASO.

Popol mio, chi hoggi nel mondo trouasi  
Piu di me auenturoso? niun certissima-  
Mente. Percio che tutti gli Dei unanimi  
In fauorirmi hanno la sua potentia  
Verso me dimostrata: tanti commodi,  
E tai mi son successi, & così subito.  
PAR. Di che è costui sì allegro? CH. Doh il mio Parmeno,  
De li piaceri miei unico artefice,  
Inuentore, & maestro. Sai in che gaudij,  
Sai in che triumphi mi ritroui? Sai tu  
Che s'ha trouata la mia Pamphila essere  
Cittadina? PAR. L'ho udito. CH. Sai tu lei essermi  
Data per moglie? PAR. Ben fatto, si aiutimi  
Dio. GN. Non udite uoi color che dicono?  
CH. Quanto piacer ho poi uedendo à Phedria  
Nostro le cose del suo amor succedere  
Tutte à buon porto: la casa di Thaide



Et la nostra tutt'una: essa clientula  
Fattasi di mio padre: & egli toltala  
A favorir, & aiutare. PAR. Thaide  
Dunque è tutta di Phedria? CH. Oh, tuttissima.

PAR. Già quest'è un'altra cosa da pigliarcene  
Gran spasso: che il soldato è necessario,  
Al suo di spetto, che la casa sgomberi.

CH. Guarda on'è mio fratello, & fagli subito  
Intender queste cose come passano.

PAR. Andrò à ueder à casa. TR. Che piu dubiti  
Gnato? Non par à te ch'io sono à l'ultimo  
Venuto de miei di? GN. Senza alcun dubbio:  
A quel ch'io penso. CH. Hora chi prima debb'io  
Lodare sopra ogni altro? Chi il consiglio  
Mi diede, ch'io il facessi? o me, che timido  
Non fui à furio? o la fortuna laudo,  
Che fu governatrice, & fauoreuole  
A nostri buon concetti? che sì subito,  
In un di, tanti, & così grandi, e insoliti  
Beni ci ha dati? o del mio padre l'animo,  
Et la facilità, con che concessomì  
Ha ogni cosa? O Dio, che il tutto temperi,  
Fatti perpetui questi beni. PH. Credere  
Non posso meco le cose incredibili,  
Che Parmeno m'ha dette. Que puo hor essere  
Mio fratello. CH. Glie' qua. PH. Mi ti congratulo,  
Et m'allegro. CH. Tel credo: & n'hai ben causa.  
Io non mi credo, che saria possibile  
Poter trouar al mondo un'altra Thaide,  
Di piu gratia, beltà, bontà: la merita  
D'esser tenuta in terra per un Idolo:



E V N V C H O

E tanto piu da noi, di cui ella predica  
Meraviglie, o fratello. PH. A' me la laudi  
Tu? TR. Io son morto. Quanto piu s'allentano  
Le mie speranze, tanto piu mi stringono  
Le catene d'amor. Deh Gnato, pregoti  
Che m'aiuti: tu sei quella mia unica  
Speranza, e'l mio refugio. GNA. Et che rimedio  
Vi poss'io? TR. Fammi o con preghi, o con preao  
Tanto, ch'al meno io resti, s'e' possibile,  
In qualche parte appresso de la Thaide.

GN. Ciò fia difficil cosa. TR. Tutto e' facile,  
Pur che tu uogli: io ti conosco. Affermoti,  
Se ciò tu fai: ua, chiedemi ogni premio,  
Ogni gratia che uoi, ch'io son per firtela.

GN. Pur che la sia cosi. TR. Dunque tu dubiti?

PAR. Se ciò io faccio, uoglio questa gratia  
Da uoi: che casa uostra, in uostra absentia,  
Come in presentia, ad ogni tempo, ogni attimo,  
Di giorno, e notte, mi sia aperta: e possa  
Senza esser conuitato, andar à tauola:

TR. La e' fatta, non dir piu, metti in ordine.

GN. Lasciate far à me. PH. Chi son, che parlano  
Qua? oh, tu eri? TR. Iddio mi guardi Phedria.

PH. Forse che anchor tu non sai come passano  
Le cose di qua uia? TR. Si so benissimo  
Ho inteso il tutto. PH. Dunque à che proposito  
Ti ueggo in queste bande? TR. Confidandomi  
In uoi altri. PH. Non so che confidandomi.  
Sai tu come la ua? Se piu t'approssimi  
In questa piazza, la ti faccio correre  
Si fattamente, che te fia diffiale

Trouar l'uscita: ne uarrà iscusar temi.

Io passaua di qua: gliè la uia publica

Cercano il tale. Ch'io ti faccio correre,

Certo. GN. Hora sù. Io uo componere

Questa cosa. PH. Io l'ho detto. GN. Non è il debito

Questo. PH. Tu m'hai inteso. GN. Ah, non suoli essere

Così superbo. PH. Bene sta. GN. Hor uditemi

Quattro parole prima: il che piacendoui,

Poi ch'io harro detto, il metterete in opera:

Quando noi anchora sarà in uostro arbitrio

Di far ciò che i ui uerra bene. CH. v diamolo.

GN. Tiratemi in la un poco Capitano,

Piacendoui. Io uoglio hauere credito

Con uoi altri in questo: & non l'haggiate à dubio,

Che quanto io fo per lui, per lo mio utile

Il faccio, & non per altro: il che ancho essendoui

Vtile à uoi, à nol far, perdonatemi,

Ch'io son libero, parmi una grandissima

PAZZIA. PH. Che uoi tu dire? GN. Conoueneuole

A me parebbe che haueste à ricauere?

Cosui in parte del amor di Thaide:

Lasciatemi uidere. PH. Che ricauere.

Prima morire. GN. Ascoltate: considera-

Te qui il partito, ch'io ui porgo Phedria:

E non siate osinato in pregiudicio

Vostro: che mi parrebbe gran accagione.

CH.] Lascia ch'ei dica. PH. Di. GN. Io son certissimo

Che uoi amate costei: & la sua pratica

V'è cara: & che ui piace hauer da uiuere

Con esso lei: & poi ella è usa à godere

A' costo d'altri: & a' par non c'è ordine



E V N V C H O

Che uoglia, mentre che trouar da rodere  
 po de l'altrui: che queste'l suo artificio,  
 Et le sue entrate. Voi troppo da spendere  
 No hauete, à quel che saria bisognuole,  
 Se ben non fusti figlio di familia,  
 Come siete: di modo ch'ella standosi  
 A' posta uostra sarebbe impossibile  
 star à le botte. Si ch'è necessario  
 Hauer qualch'altro, c'haggia da rissendere  
 Per ambedue. Se uoi potete godere  
 A spese altrui, che volete altro? facioni  
 Certo, & sicuro: & uo che haggiate à credermi  
 In questo: che nessuno piu al proposito  
 Di lui trouar porreste. Egli ha da spendere  
 Per la prima: & poi spendere, non spendere  
 È uso: sciocco, trassognato, bestia,  
 Che dorme in piedi, come fan le lepori,  
 Con gli occhi aperti, sempre à russar solito.  
 Ne ui conuien temer che innamorarsene  
 Deggia l'amica uostra in le lasciuie  
 Sue pecorine: il cacciarete subito,  
 Che uoglia ne ne uenga, come un asino.

PH. Che di tu Cherea? CH. Che si dee raccogliere.

PH. Par à te? GN. Et oltre acio, il che io reputo  
 Cosa d'una grandissima importantia,  
 Non è homo al mondo, che con lui si equiperi  
 In far conuiti: iquai, non ch'altro, durano  
 Da la sera al mattino. PH. Al mio giuditio,  
 Habbiain bisogno di costui: hor uadasi  
 La cosa come uoglia. CH. Del medesimo  
 Parer son anchor io. GN. Voi fate da huomini.



Vna cosa ci resta: che pregaruene  
 Deggio si facti: che haggiate à riceuermi  
 Per un de uostri: che gia è buono spacio,  
 Ch'io sono intorno à questo sasso à uolgerlo.

PH. Noi ti accettiamo. CH. Et uolentieri GN. Phedria,  
 Et uoi Cherea, per questo che accettatomi  
 Hauete, io lo ui do à roderlo, & riderlo.

CH. Ci piace. PH. Egli n'è degno. GN. Egli non merita  
 Ne anco altro, certo. Signor Capitano,  
 Quando ui piace, acostatemi. TR. Piacemi.  
 A che siamo noi Gnato? GN. A che? questi homini  
 Da bene, & ueramente gentil' homini  
 Non haueuano anchora ben notitia  
 De la persona uostra. Poi che intendere  
 Ho lor fatto chi siate, & de la pratica  
 Vostra, & de le uirtu, che in uoi si trouano  
 Rare: ambedua sono contentissimi  
 Di metterui à suo conto: e hauerui à spendere  
 Per quel che siete: e insieme hauerui à godere  
 Da buon fratelli. TR. Bene, & anche ottima-  
 mente hai fatto: vi resto ubrigatissimo.  
 Non fui mai in loco anchora, ù non m' amassero  
 Tutti infinitamente. GN. Vi fei intendere  
 In lui trouarsi l'attica eloquentia?

PH. Null' altro resta à far Hor porrete iruene  
 A' casa: & se ui par. Valet, & Plaudite.

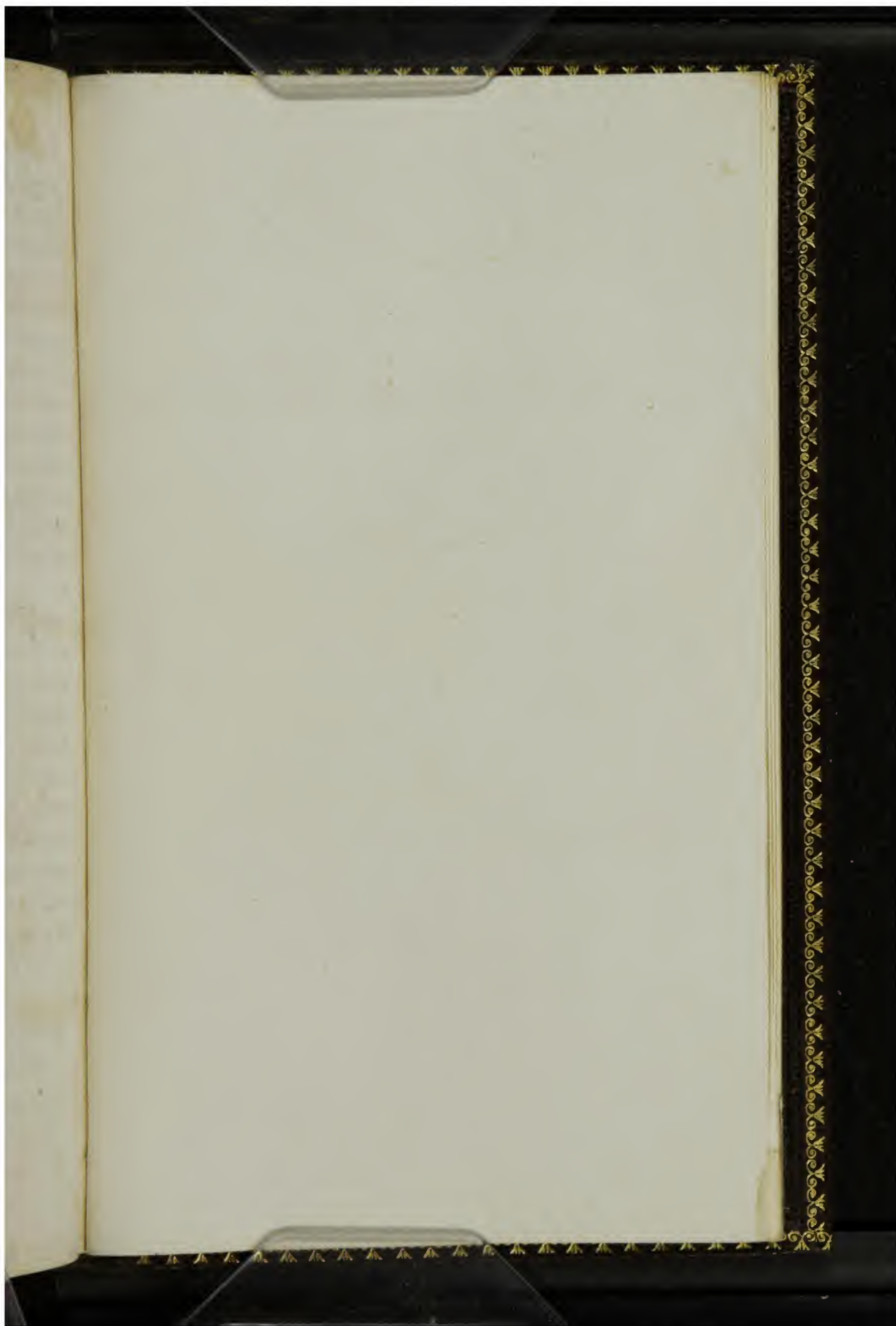
FIN DEL FVNVOCHO.

In Vinegia in Casa di Messer Francesco d'Asola,  
 nell' Anno. M. D. XLIIII.  
 Nel Mese di Luglio.

005266349

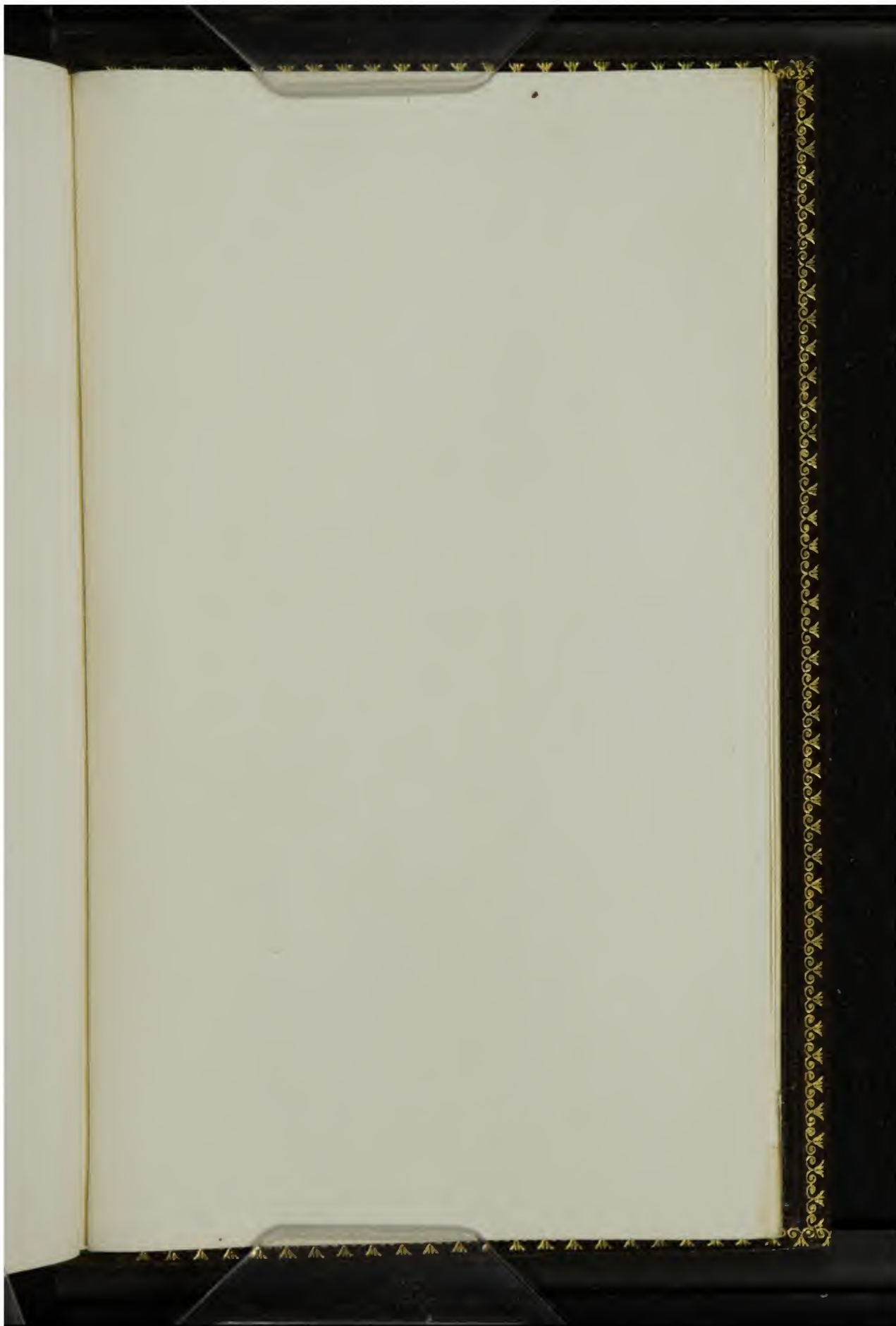




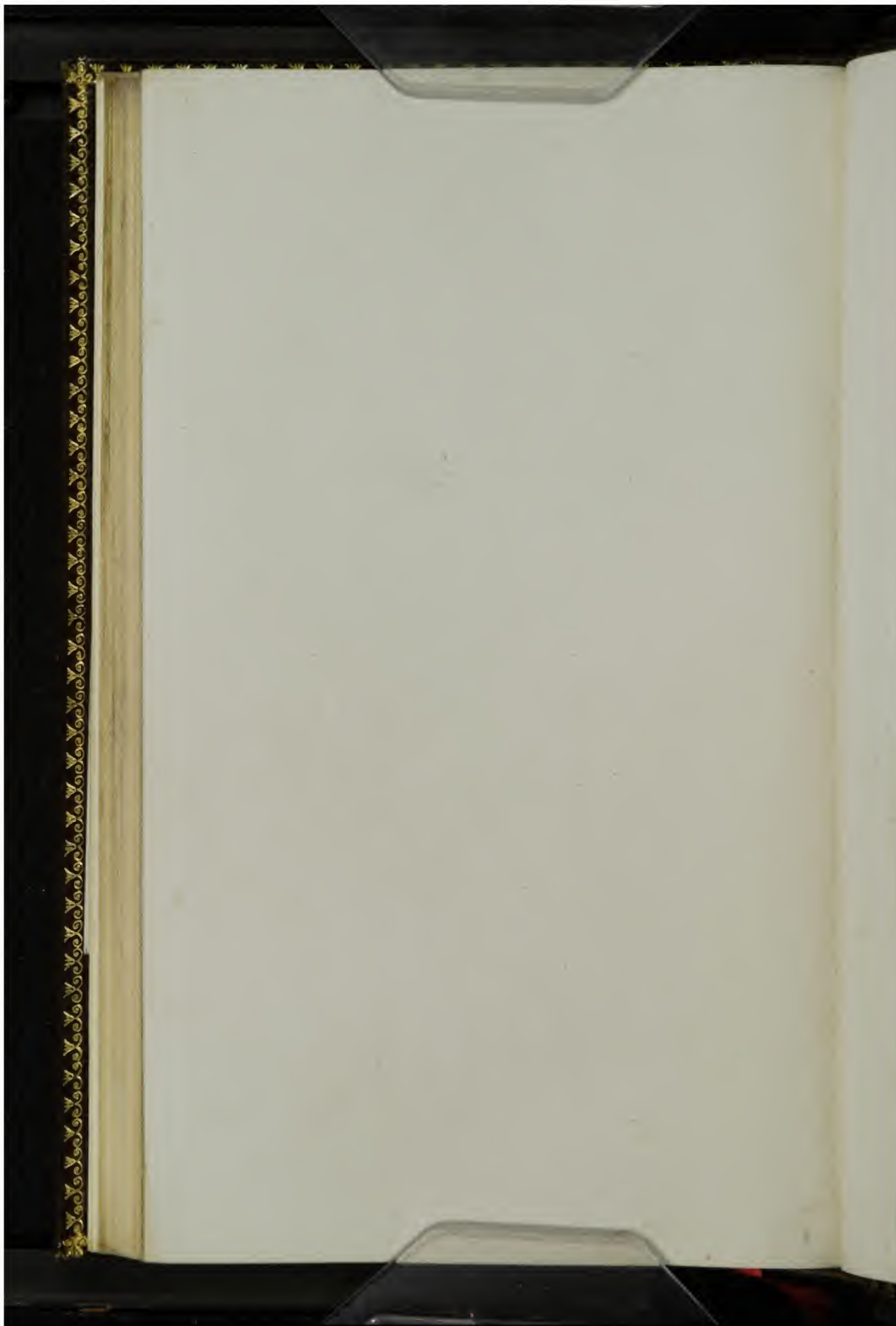


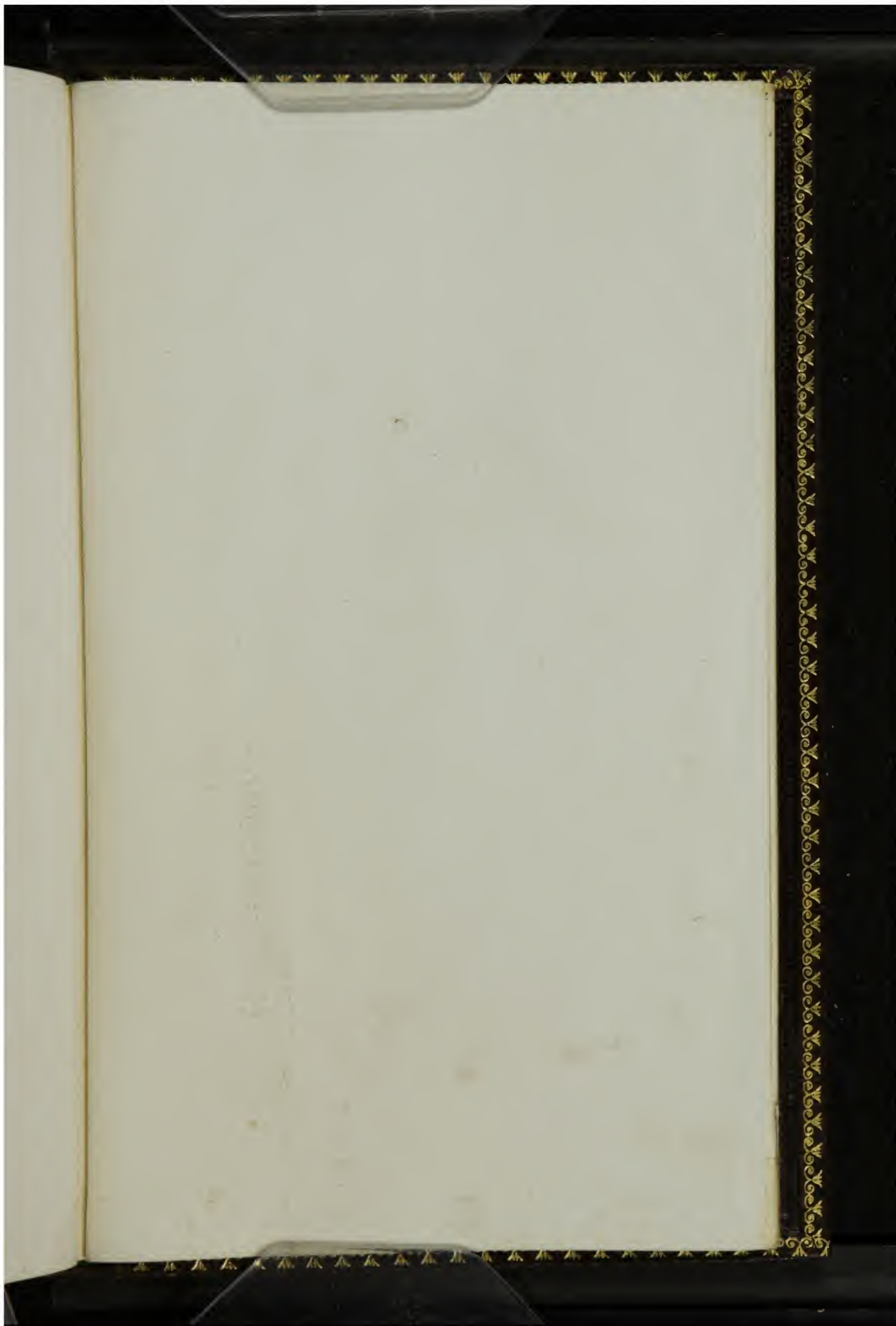










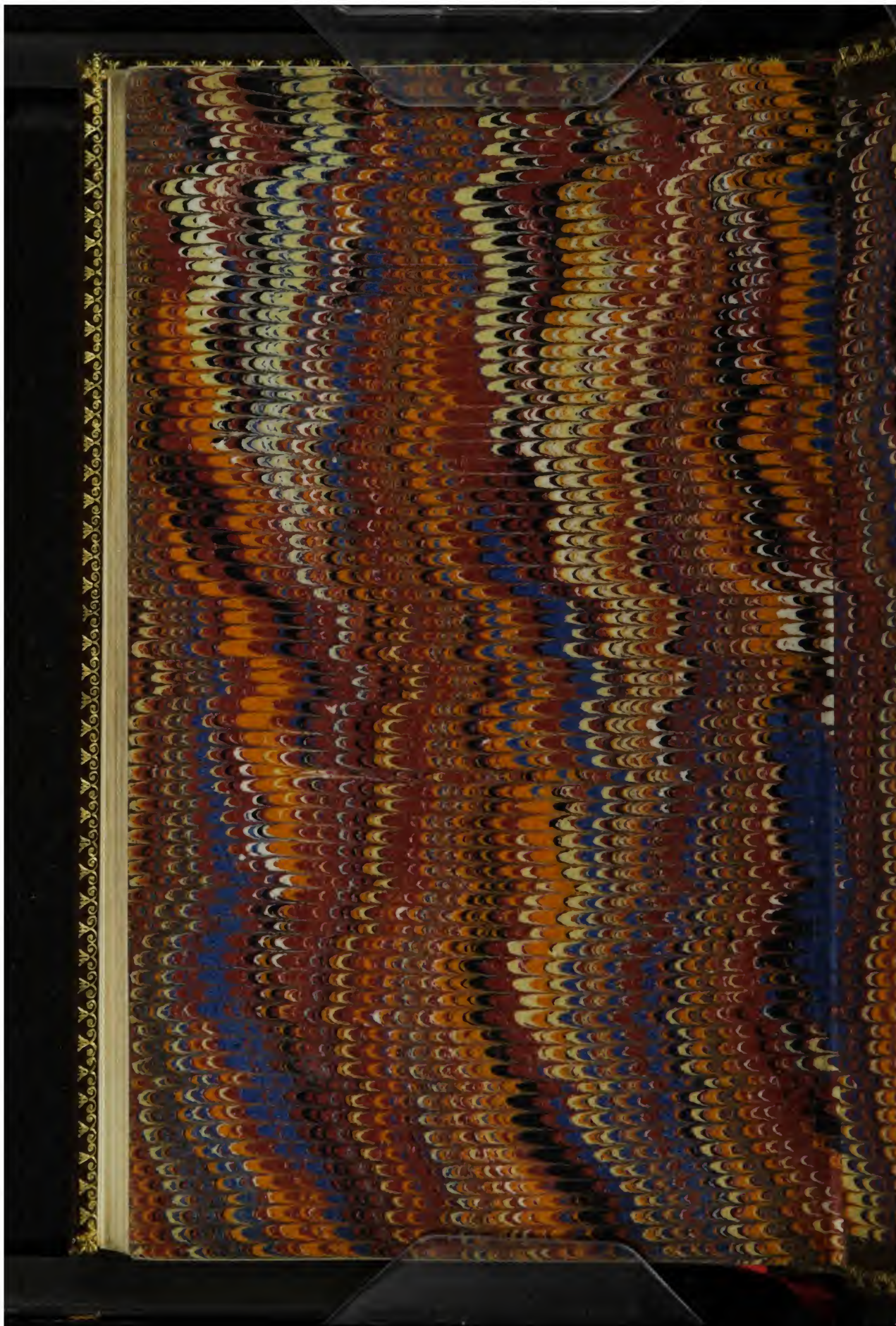




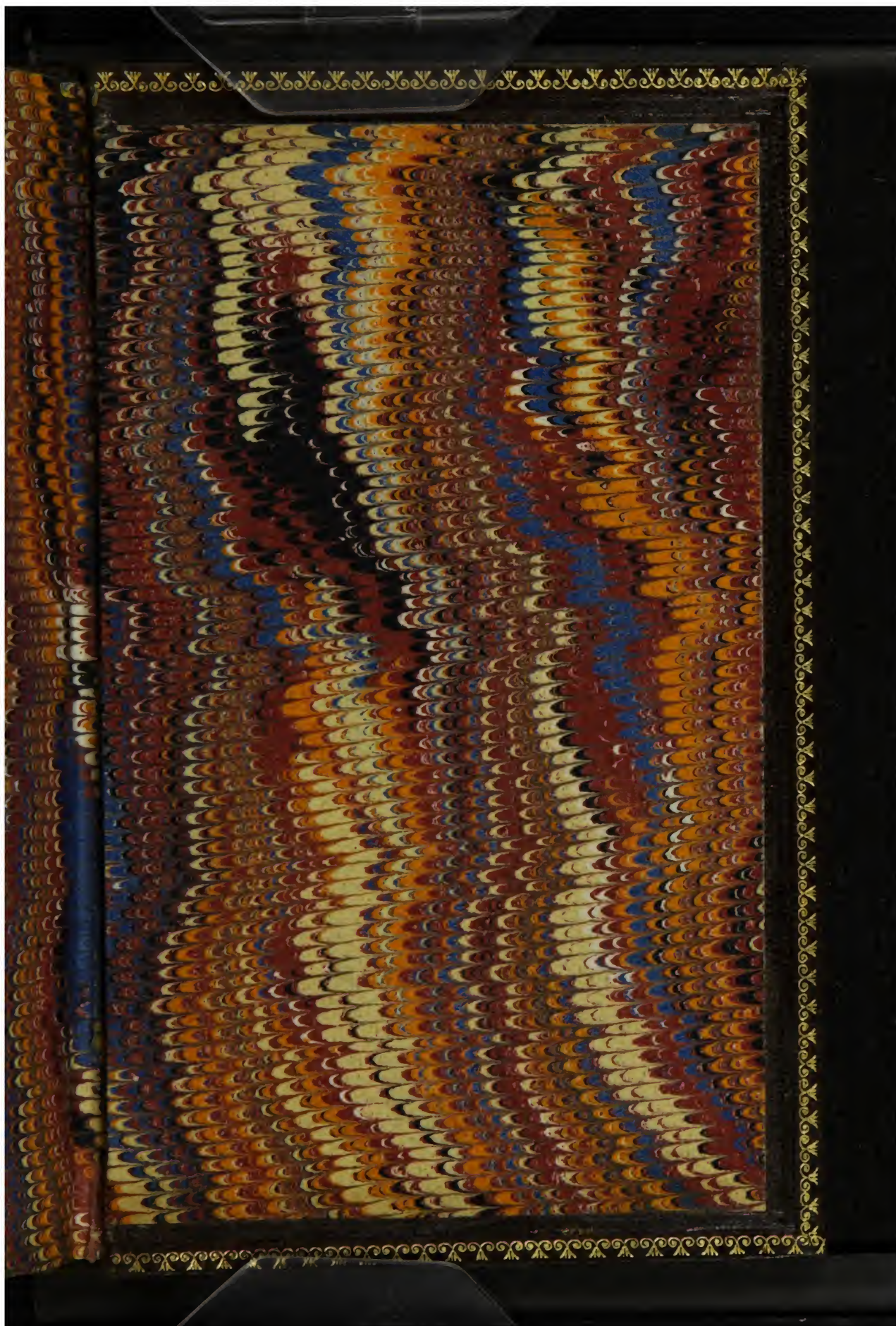












Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.4.12